

جنوری ۱۹۳۹ء

رجسٹرڈ نمبر ۱۷۱

معارف

محکم المصنفین کا علمی رسل
دارین ماہوار می رسالہ

مکتبہ

سید سلیمان ندوی

— ۰۰۰۰۰ —

قیمت: پانچ روپیہ سالانہ

• دفترو المصنفین اعظمک

سیرۃ النبیؐ

رسول اللہ صلعم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا یہ عظیم الشان کتابی ذخیرہ جس کا نام سیرۃ النبیؐ عام طور سے مشہور ہے، مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت و اہتمام کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے،

اب تک اس کتاب کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے تین ولادت سے لیکر فتح مکہ تک کے حالات اور غزوات ہیں، اور اب تیسرا ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے، جس میں فن سیرت کی تنقید و تہنیت ہے، دوسرے حصہ میں تکمیل دین، تائیس حکومت الہی، وفات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات اور اہلبیت کرام کے سوانح کا مفصل بیان ہے، تیسرے حصہ میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے، اس میں سب سے پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر متعدد اصولی بحثیں کی گئی ہیں، پھر ان معجزات کی تفصیل ہے جو بروایات صحیحہ ثابت ہیں، اسکے بعد ان معجزات کے متعلق غلط روایات کی تنقید و تفصیل کی گئی ہے، چوتھے حصہ میں ان اسلامی عقائد کی تشریح ہے جو آپ کے ذریعہ مسلمانوں کو تعلیم کئے گئے ہیں، کوشش کی گئی ہے کہ اس میں قرآن پاک اور احادیث صحیحہ سے اسلام کے عقائد لکھے جائیں، پانچویں حصہ میں عبادت کی حقیقت، عبادت کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصالحوں و حکم کا بیان ہے، اور دوسرے مذاہب کے عبادات سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے،

پچھٹا حصہ جو اخلاق پر مشتمل ہے، تقریباً چھپ گیا ہے، مارچ کے شروع میں انشاء اللہ تیسرے حصہ میں پانچواں باب کا قیمت باختلاف کاغذ حصہ اول تقطیع خور و لکھ، حصہ دوم تقطیع کلاں سے تقطیع خور و لکھ و حصہ سوم تقطیع کلاں سے و لکھ، تقطیع خور و لکھ و حصہ چہارم تقطیع کلاں سے و لکھ، تقطیع خور و لکھ و حصہ پنجم تقطیع کلاں سے و لکھ و لکھ، (نیچر دار ایسنفین اعظم گڑھ)

جلد ۳۵ ماہ یقعد ۱۳۵۵ مطابق ماہ جنوری ۱۹۳۹ء عدد ۱

30656

معارف

30

مضامین

سید سلیمان ندوی

شذرات

مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب جوم ۳۰-۵

ارمغانِ احباب

سابق ناظم ندوۃ العلماء

خواجہ عبدالحمید صاحب لکچرار فلسفہ ۴۳-۳۱

معالطہ تحلیل

گورنمنٹ کالج گجرات، پنجاب

جناب حامد حسن صاحب ایم اے بکرا ۵۶-۴۴

حضرت ظہیر بکرامی

۴۰-۵۷

"ص ع"

فلسفہ کی کانگریس کا سالانہ اجلاس

۶۴-۶۰

ادارہ معارف اسلامیہ کا اجلاس دہلی

۶۸-۶۵

"ص ع"

اجبار علیہ

۷۱-۶۹

ازبکچی - اعظمی

آہ مولانا شوکت علی

۷۵-۷۲

"م"

نئے رسالے

۸۰-۷۶

"م"

مطبوعات جدیدہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شکستہ

قوموں کی ترقی کا اصول ہمیشہ ایک رہا ہے، چند سچی حقیقتوں پر مستحکم یقین، اور اس یقین کے مطابق عمل اور کامیابی کے لئے مسلسل جدوجہد، سعی و محنت اور اس راہ میں جو تکلیف و مصیبت پیش آئے اس کو ہنسی خوشی جھیل لینا، زمانہ کی اصطلاحیں بدلتی رہیں گی، لیکن اصطلاحوں کے بدلنے سے حقیقتیں نہیں بدلتیں، اسلام کی اصطلاح میں اس مستحکم یقین کا نام ایمان، اس کے مطابق عمل کا نام عمل صالح اور مسلسل جدوجہد اور سعی و محنت کا نام جہاد اور اس کے لئے پامردی کا نام صبر و ثبات ہے، دنیا میں جب کسی قوم کو کامیابی ہوئی ہے تو اسی اصول کے مطابق ہوئی ہوگی اور جب ہوگی تو اسی اصول کے مطابق ہوگی،

﴿.....﴾

جانی اور مالی ایثار اس جدوجہد کی لازمی حقیقتیں ہیں، جنگ و قرآن پاک کی اصطلاح میں جہاد بالمال اور جہاد بالنفس کہتے ہیں، دنیا کی کوئی تحریک اس مالی اور جانی جہاد کے بغیر نہ کامیاب ہوئی ہے، نہ ہوگی، مذہبی تحریکوں کو جانے دیجئے، آج سیاسی اور اقتصادی تحریکوں کا دور ہے، ان میں سے کوئی تحریک کی گاڑی ان دو پہیوں کے بغیر چل رہی ہے، روس کا انقلاب، جرمنی اور آٹلی کا فئیرم، اسپین میں جمہوریت اور امریت کا تصادم فلسطین کی شہادت گاہ، ان میں سے کہاں ان دو کے بغیر کامیابی نصیب ہوئی ہے یا ہوگی، پھر ہندوستان کے مسلمان اس عصہ حیات میں کچھ انوکھی مخلوق

نہیں، کہ ان کے لئے دنیا کا اصول بدل جائیگا، اور اللہ تعالیٰ ان کیلئے انچر قانونِ قدرت کو توڑ دے گا،

﴿.....﴾

اب پوچھنا یہ ہے کہ مسلمانوں نے اس ملک میں اپنے قومی و سیاسی ایمان کے لئے کونسی حقیقتوں اور سچائیوں کو اپنی زندگی کا نصب العین بنایا ہے؟ اور اس کے حصول کے لئے وہ کونسی سرفروشی اور قربانی کر رہے ہیں،

یہ یاد رکھنا چاہئے کہ سبکی اور ہنگامی حقیقتیں کبھی دائمی سر بلندی کا جوش و خروش نہیں بخش سکتیں، سکھوں اور مرہٹوں کی قوتوں کی جو نامرگی کے اسباب بنانے والے بہت کچھ بتا سکتے ہیں، لیکن میرے نزدیک تو اس کا جواب یہ ہے کہ مغلیہ سلطنت سے کینہ اور دشمنی، یا مسلمانوں سے عداوت ہی فرض کر لیجئے، ان دونوں قوموں کا ایسا ہنگامی جذبہ تھا، جو پورا ہو جانے کے بعد خود بخود ختم ہو گیا، اور بقا اور استحکام حاصل نہ کر سکا، آریہ سماج تحریک کا حشر بھی اس سے زیادہ نہیں،

﴿.....﴾

اب مسلمانوں کو سمجھنا چاہئے کہ اگر کسی قوم سے محبت اور آزردگی ہی ان کی قومی و سیاسی کوششوں کا محور قرار پائے تو ان کا یہ جذبہ کما تک ان کو اونچا لے جاسکتا ہے اور ان کی سعی و محنت جدوجہاد اور جوش و خروش کو کتب تک قائم رکھ سکتا ہے؟ جو طوفان اور سیلاب دم کے دم میں آتا ہے وہ اُسی طرح دم کے دم میں چلا بھی جاتا ہے،

ہمارے سامنے اسلام خود ایک بہت بڑی حقیقت اور صداقت ہے، وہ مذہب بھی ہے، سیاست بھی ہے، اقتصاد بھی ہے، معاشرت بھی ہے، اس کے مذہبی و سیاسی و اقتصادی و اجتماعی پیغاموں کو پھیلانا، مساوات اور عدل قائم کرنا، اسلامی احکام کی تبلیغ کرنا، دنیا سے سود، بدکاری، شر و فحشاء، قمار بازی اور ظلم کو جڑ پھیر سے اکھاڑنا، اور ملک میں ایک نیا سیاسی و اقتصادی نظام قائم کرنا، اس کے

مقالہ

ارمغانِ احباب

یعنی
دلی اور اس کے اطراف

آج سے پینتالیس برس پہلے

از مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب مرحوم سابق ناظم ندوۃ العلماء

مولینا سید عبدالحی صاحب سابق ناظم ندوۃ العلماء غدر کے بعد کے اُن نوجوان علماء میں سے ہیں جنہوں نے اس فتنہ مشرق میں آنکھیں کھولیں اور زمانہ کے نئے تغیرات سے بہت حد تک متاثر ہو کر موصوف کی پیدائش ۱۳۲۴ھ میں دائرۂ شاہ عظیم الشان بیرون راسے بریلی میں ہوئی، اور اس خانوادہ میں ہوئی جس میں ابھی ابھی مجددِ وقت امام المذہب حضرت مولینا سید احمد بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا ظہور ہوا تھا، اور جو حضرت مولینا شاہ اسماعیل شہید رحمۃ اللہ کی تحریک کے مرکزِ عقیدت تھے۔

مولینا سید عبدالحی صاحب مرحوم نے اپنی اعلیٰ تعلیم بھوپال میں اس وقت حاصل کی جب نواب صدیق حسن خان کے عہد میں بھوپال فضل و کمال کا مرکز بنا ہوا تھا، اور قاضی شوکانی کے حلقہ فیض سے مستفید شیخ حسین صاحب مینی خزرجی درسِ حدیث کی سند پر تکمیل تھے مولینا نے شیخ صاحب سے حدیث کی سند حاصل کرنے کے بعد ۱۳۱۲ھ میں جب وہ چھبیس سال کے تھے، وہی اور اس کے اطراف کے بزرگوں کی خدمت سے فیض اٹھانے کا ارادہ کیا،

وہ فراموش بین جن سے مسلمان غافل ہیں، اور غیر مسلمان اس کے لئے آج دنیا میں کٹ مر رہے ہیں، یہ نہیں کہا جاتا کہ جس کے لئے وہ آج کٹ مر رہے ہیں وہ عین اسلام ہی بلکہ یہ کہا جاتا ہے کہ عین اسلامی نظام کی جھلک ہے، اب یہ خود ہمارا کام ہے کہ ہم آگے بڑھیں اور اپنا مکمل سیاسی و اقتصادی نظام دنیا کے سامنے پیش کریں اور اس کے لئے کم از کم وہ جذبہ دکھائیں جو اسپین میں جمہوریت اور فرانس کے حامی دکھا رہے ہیں، وہ ان قومین نہیں رہ رہے ہیں، بلکہ ایک ہی قوم کے دو حصے دو مختلف نظریوں کے خاطر جان و مال کی بازی لگا رہے ہیں۔

مسلمانوں نے اسلام کے آغاز میں جو لڑائیاں لڑیں ان کے متعلق سمجھا جاتا ہے کہ کسی ایک مذہب کو زبردستی پھیلانے کیلئے تلواریں نیام سے نکالی گئی تھیں لیکن آج سوشلزم اور فرسزم کے باہمی مقابلہ میں جو تلواریں نیام سے باہر ہیں کیا وہ بھی کسی خاص مذہب کو زبردستی پھیلانے کی خاطر نہیں ہیں، سوشلزم کے حامی کہتے ہیں کہ قوم میں طبقوں کی جنگ عوام کی بھلائی کے لئے چھیڑتے ہیں، تو یہی تو اسلام کے حامی بھی کہتے ہیں کہ ہم نے لوگوں کی بھلائی کی خاطر تلواریں اٹھائیں اور شہنشاہیوں کو مٹایا، سود خواروں کا قلع و قمع کیا، سونے چاندی کے ٹھیکہ داروں کو نیست و نابود کیا، دنیا میں عدل و مساوات کی حکومت قائم کی، اور انسانوں کو انسانوں کا مجبور بننے سے روکا،

آج زمانہ بدل گیا ہے، تو اصطلاحیں بدل گئی ہیں لیکن حقیقت اپنی جگہ پر ہے، آج پھر اسلام کو اسی فرض کو ادا کرنا ہے، اگر آج کے کلمہ گو مسلمان میں اس کے اس اداسے فرض کے سپاہی بننے کا دلولہ نہیں تو کیا عجب کہ اللہ تعالیٰ کسی اور قوم کو زندگی کے میدان میں لائے اور اس سے اسلام کا یہ فرض ادا کرے؟ دنیا آج اپنی نجات کی راہ فرسزم، نازی ازم، سوشلزم، کمیونزم، بالشو ازم میں ڈھونڈ رہی ہے، حالانکہ اسکا ایک ہی راستہ ہے "اسلام" لیکن وہ اسلام وہ نہیں جو آج علماء مسلمانوں میں ہے، بلکہ وہ جو قرآن و سنت میں ہے، آج کی وہ کوئی سکین میں، جنگاں میں ان میں نہیں، ضرورت نئی نظر اور نئی قوت کی ہے،

اور اسی سلسلہ میں پہلے دہلی کا، اور پھر اس پاس کے دوسرے شہروں کا سفر کیا، اور بزرگوں کی ملاقات سے فیض چل گیا، اور اس علمی سفر کی روداد کو روزنامہ کے طور پر اسی زمانہ میں وہ قلمبند بھی کرتے گئے، جس کا نام انھوں نے "ارمغانِ احباب" رکھا،

یہ مسودہ مرحوم کے چشم و چراغ مولوی سید ابوالحسن علی صاحب ندوی (مدرس دارالعلوم ندوۃ العلماء) کے توسط سے میں نے دیکھا، اور اس کے مطالعہ سے بڑا لطف ادا ٹھایا، اور جی چاہا کہ اس ارمغانِ احباب کو احباب تک پہنچاؤں،

یہ دیکھنے کی چیز ہے کہ نوجوان علماء پر اردو ادب کے انقلاب کا اثر کتنا جلد پڑ گیا تھا، برائی طرزِ تحریر کے بجائے صاف اور سادہ لکھنے کی مشق کس حد تک ہو چکی تھی، مرحوم مؤلف اس زمانہ تک "نیچریوں" کے اثر سے بالکل پاک تھے، بلکہ اس کیپ میں تھے، جو ان کے بالمقابل کھڑا کیا گیا تھا، تاہم خیالات کے انقلاب کی تاثیر وہاں تک پہنچ چکی تھی،

حفاظ کے قابل دوسری چیز یہ ہے، کہ اس وقت تک تباہی و بربادی کے باوجود اسلام کی کتنی یادگار صورتیں اور نشانیاں باقی تھیں، ایک اور خیال رہے، کہ یہ وہ زمانہ تھا، جب پورے ملک میں مقلد اور غیر مقلد کی بحث پھیلی ہوئی تھی، اور اس آگ کے شعلے اچھٹے اچھٹے دامن تک پہنچ چکے تھے،

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

روزِ شنبہ ۱۳ رجب ۱۳۱۲ھ، آج خدا کے فضل و کرم کے بھروسہ پر میں اپنے سفر کو شروع کرتا ہوں۔ یہ سفر میرا خدا کے فضل سے علم دینی کے طلب کی غرض سے ہے، اسٹیشن تک اعزہ وطن مشائخ یہ سفر تصدیق و تہنیت سے شروع ہوا تھا، جو مولینا کا ناہمال اور انکی سسران بھی ہے،

میں میرے ساتھ آئے، اور تین بجکر بارہ منٹ پرین پتھر پر سوار ہوا، علیحدہ دہلی تک محصول پڑا، فقیر ہو چکا، مولوی ظہور الاسلام صاحب سے ملاقات ہوئی، وہ شیخ محمد حسین صاحب کو پہنچانے آئے تھے، شیخ محمد حسین صاحب حج کو روانہ ہوئے، مولوی نور محمد صاحب بھی آئے تھے، ان سے بھی ملاقات ہوئی،

دہلی | روز یک شنبہ ۱۵ رجب ۱۳۱۲ھ۔ ۱۰ بجے مین دہلی پہنچا، دہلی کو دور سے دیکھ کر بڑی عبرت ہوئی یہ شہر تقریباً پانسو برس تک مسلمانوں کا دارالسلطنت رہا ہے، اب انگریزی قبضہ میں ہے، صدق اللہ تعالیٰ تلک الایام ندلأ ولھا بین الناس فاناب اللہ وانا الیہ راجعون، اسٹیشن سے بخط مستقیم چھنائل کی سرائے آیا، یہ سرائے بہت قریب ہے، بلکہ اسٹیشن ہی شہر سے متصل ہے، سرائے میں بہانی جی بیٹھے تھے، ان سے ملاقات ہوئی، اب میں یہاں ٹھہرا ہوں،

سرائے | سرائے کے دروازے نہر بہتی ہے، جس کا عرض تقریباً ۱۲ ہاتھ ہوگا، اس کے اوپر سرائے سے تھوڑے فاصلہ پر مسجد ہے، یہ مسجد غازی الدین خان کی بنوائی ہوئی ہے، نہر کو پل کے طور پر پاٹ کر مسجد بنائی ہے، ظہر کی نماز میں نے اس میں پڑھی، نماز پڑھ کر میں اور بھائی جی خراماں خراماں کپنی باغ دیکھنے گئے، یہ باغ اسٹیشن کے محاذی، اور سرائے کے بہت ہی قریب ہے، باغ بڑا ہے، لیکن معمولی ہے، مدرسہ طبیبہ | باغ سے آکر میں مدرسہ طبیبہ حکیم فضل اللہ سپر حکیم عماد الحسن صاحب صفی پوری سے ملنے کی غرض سے گیا، یہ مدرسہ طبیبہ کی جماعت اول میں پڑھتے ہیں، آجکل بوجہ قرب امتحان کے ایام تعطیل میں

۱۔ مولوی سید ظہور الاسلام صاحب فقیر کے ممتاز علماء میں تھے، مولانا لطف اللہ صاحب کے شاگرد اور مولینا فضل رحمن صاحب گنج مراد آبادی کے مرید تھے ۲۔ مولینا نور محمد صاحب بھی بڑے عالم متذکر تھے، مولینا فضل رحمن صاحب سے فیض پایا تھا، اور مولینا لطف اللہ صاحب کے شاگرد تھے فقیر کے مدرسہ اسلامیہ میں مدرس اذن تھے، وطن شاہ پور پنجاب تھا، مگر ذات فقیر میں ہوئی، سال پیدائش ۱۳۱۲ھ تھا ۳۔ بھائی جی سے مراد مولوی سید خلیل الدین صاحب رائے بریلوی مرحوم ہیں، جو علاج کی غرض سے ان دنوں دہلی میں تھے مدرسہ طبیبہ کو مراد حکیم عبد المجید خان کا مدرسہ طبیبہ سی جواب طبیبہ کا کچھ کہنا تھا،

کتا ہیں یاد کرتے ہیں، ان سے مدرسہ طیبہ کے حالات کم و بیش معلوم ہوئے، فن تشریح ڈاکٹری قائم کے موافق خوب ہوتا ہے، ایک ڈاکٹر اسی غرض سے مدرسہ میں مقرر ہے، جماعت اول کے طلبہ طب شرک ہوتے ہیں، ہینین دو ہفتہ حکیم عبدالحمید خان صاحب کے پاس مطب میں نسخہ نویسی کرتے ہیں، اور دو ہفتہ سول سرجن کے یہاں شفا خانہ میں طریق علاج دیکھتے ہیں، جماعت اول کے طلبہ امتحان کے بعد بھی ایک سال تک مطب کرتے ہیں، اس وقت ان کو سند دی جاتی ہے، ہر جماعت کی خواندگی ایک سال میں ختم ہوتی ہے، چار جماعتیں ہیں، خواندگی ہر جماعت کی علیحدہ علیحدہ ہے، دوا سازی میں بھی امتحان ہوتا ہے،

طرز تعلیم اس مدرسہ کا بہت اچھا ہے، مگر طرز مطب جہاں تک میں خیال کرتا ہوں نا کافی ہے، کیونکہ بیشتر مرکبات کا استعمال ہوتا ہے، علاج الامراض کے نسخے مطب میں معمول بہا ہیں بطور خود طلبہ ان کو یاد کر لیتے ہیں، تاہم کشتہ جات کے نسخے نہیں معلوم ہوتے، قرنیہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جو طلبہ یہاں سے تعلیم چھوڑ کر لکھنؤ چلے جاتے ہیں، وہ پست تہمتی سے تعلیم کی محنت کو گوارا نہیں کرتے، ورنہ طرز تعلیم میں بظاہر کوئی نقص نہیں ہے،

مسجد فچوری | حضرت مک مولوی فضل اللہ کے پاس میں رہا ہان سے اگر فچوری مسجد میں عصر کی نماز پڑھی یہ مسجد نہایت عالیشان مسجد ہے، وسط کا درجہ بہت وسیع ہے، اس کے دونوں طرف بقدر ایک ایک صف کے چار چار درجے ہیں، ان درجوں کے وسط کے درجے میں محرابوں کے اوپر خط نسخ و کوفی میں آیتیں اور اسماء الہی، اور کلمہ طیب بہت خوب تحریر ہیں، درجہ وسطانی کے آگے زیئ پر منبر کے محاذی میز نہ بہت خوبصورت اور نہایت سبک سنگ خارا کا بنا ہے، اس پر نقش و نگار بہت خوب بنائے گئے ہیں، صحن مسجد کا بہت وسیع ہے، صحن کے کنارے حوض بہت وسیع بنا ہوا ہے، کئی زمینہ اتر کر پانی تک پہنچتا ہے، مسجد کے چاروں طرف غلام گردش بہت وسیع ہے، مکانا

بہت بڑے بڑے بنے ہیں، اور ان کے باہر سڑک کی طرف دوکانیں ہیں،

مولوی سید ندیر حسین صاحب کی مجلس | یہاں سے میں مولوی ندیر حسین صاحب نے غرض سے جس مکان کے پچھلک کے اندر گیا، اتفاق سے راہ میں مولوی صاحب مل گئے، ان کو مسجد گیا بعد تعارف کے میں نے مسلسل بالاولیہ کی درخواست کی، مگر مولوی صاحب نے تبستم فرما کر دوسرے شخص سے مخاطب ہو کر کہا کہ ہمارے حضرات کے یہاں یہ کچھ باتیں نہ تھیں، اس کے بعد اور لوگوں سے باتیں کرنے لگے، اسی اثنا میں طلبہ نے فتوے پیش کئے، ان کو سنتے رہے، ایک استفتاء طلاق کے مسئلہ تھا، سوال یہ تھا کہ زید نے اپنے خسر کو لکھ بھیجا کہ آپ کی بیٹی زینب النصار کو میں نے علی الاصال ایک سال تک تین طلاق دی، اس سوال پر طالب العلم نے کہا کہ طلاق نہیں ہوئی، کیونکہ اس میں تنخا ط شرط ہے، یہاں تنخا ط نہیں ہے، مولوی صاحب نے کہا کہ تنخا ط کئی طرح کا ہوتا ہے، ایک تنخا ط بالتسمیہ، دوسرا تنخا ط بالخطاب، تیسرا تنخا ط بالاشارہ یہاں تنخا ط بالتسمیہ ہے، اس کے بعد اس کو نصیحت کی کہ خوب غور و فکر سے مسئلہ کو دیکھا کرو، اس کے مناسب یہ حکایت بیان کی، کہ مصنف بحر الرائق دو بھائی تھے، بڑے بھائی بحر الرائق کے مصنف ہیں، دوسرے ابن نجم بڑے بھائی کے متعلق افتاء تھا، دوسرے کے متعلق تدریس، ایک مرتبہ بڑے بھائی بیمار ہوئے، ان کی جگہ پر چھوٹے بھائی وکام کرنے لگے، ایک مرتبہ رئیس نے یہ سوال بھیجا کہ میں حمام میں جاتا ہوں میرے ساتھ جواری بھی ہوتی ہیں، ہم سب کا برہنہ ہونا جائز ہے یا ناجائز، انھوں نے لکھ دیا کہ جائز ہے، لکھکر بھیج دیا، اس کے بعد بڑے بھائی سے ذکر کیا، انھوں نے کہا کہ تم نے بالکل غلط جواب دیا، گو سائل کو ان جواری کا برہنہ دیکھنا جائز ہے، لیکن ان کو باہم ایک دوسرے کو برہنہ دیکھنا درست ہے،

۱۰ | ایک حدیث کی سند جو آنحضرت صلعم سے شیخ وقت تک مسلسل چلی آتی ہے، اور لوگ تبرکاً اسکی سند حاصل کرتے ہیں، ۱۱ ہمارے حضرات سے مقصود شاہ ولی اللہ صاحب کا خانوادہ ہوگا،

دوسری حکایت یہ بیان کی کہ مفتی یوسف صاحب لکھنوی کے پاس یہ سوال آیا کہ ایک شخص نے اپنی زوجہ کی حقیقی بہن سے نکاح کر لیا، اور اس سے اولاد ہوئی، آیا نسب صحیح ہے، اور وہ ترکہ کا مستحق ہو یا نہیں، انھوں نے جواب لکھا نسب صحیح ہے، اور جب نسب صحیح ہے، تو ترکہ بھی پاسکتا ہے، یہ جواب جب مفتی صدر الدین خان صاحب کے پاس آیا، تو میں نے کہا کہ یہ غلط ہے، نکاح فاسد کی صورت میں نسب متحقق ہوتا ہے، مگر ترکہ کا استحقاق نہیں حاصل ہوتا، مفتی صاحب کو بہت استعجاب ہوا، میں نے کہا کہ افتاء اور چیز ہے، اور تدریس اور چیز، لیکن فی رجال، ان باتوں کے بعد مغرب کا وقت آگیا میں نے بھی نماز وہیں پڑھی، نماز میں اکثر بلکہ کل غیر مقلد تھے، نماز کے بعد رفع یدیں فی الدعاء کا دستور نہیں ہے، نماز کے بعد مولوی صاحب اپنی صاحبزادی کے گھر گئے، رات کے کھانے کا شاید یہیں معمول ہو اور میں ایک طالب العلم سے درس کے اوقات پوچھ کر سرائے واپس آیا،

مولوی سید نذیر حسین صاحب | روزدوشنبہ ۱۶ رجب، حوائج ضروری سے فارغ ہو کر، بچے مولوی نذیر حسین کا درس

تک متعدد کتابوں کے درس ہوئے، سب میں شریک رہا، ابتداء میں مہولی طریقہ تھا لیکن تھوڑی دیر کے بعد معمول سے زیادہ مولوی صاحب ممدوح موشگافیاں فرمانے لگے، میرا گمان یہ ہے کہ بعض الظن اشد کہ پیشتر مولوی صاحب نے درس کی مشنولی کی وجہ سے جھکوا نہیں دیکھا جب انھوں نے جھکوا دیکھا، تو اس کے بعد ہی انھوں نے طرز بدل دیا، ان بچے اٹھے میں بھی ساتھ ہی ساتھ اٹھا، مجھ سے فرمایا کیسے چلے؟ میں نے عرض کیا کہ صرف سماعت کی غرض سے حاضر ہوا تھا، کہنے لگے میان

۱۰ مولانا مفتی یوسف صاحب فرنگی مٹی، لکھنویں نوابی کے زمانہ میں مفتی تھے، اس کے بعد جو پور کے مدرسہ میں درس ہوئے، اپنے زمانہ کے مشہور مدرس علماء میں تھے، مولانا فاروق صاحب چریاکوٹی کے استاد تھے، شہر میں مدینہ منورہ میں وفات پائی ۱۰ نماز کے بعد ہاتھ اٹھا کر دعا مانگا،

تم پڑھے لکھے جو جوان صاحب ہو کہیں بیٹھ کر خود پڑھاؤ، میں بوڑھا آدمی کثیر الامراض ہوش و حواس باختہ ستر بہتر ہوں، میرا پڑھنا پڑھانا کیا، از سر تا پا عوارض میں مبتلا ہوں، اس کا جواب میں نے مناسب الفاظ میں دیا، جیسا ایک اراد مند کو زیبا ہے، اس پر مولوی صاحب نے فرمایا کہ بھر صبح سے آیا کرتا کہ سب سبقوں میں شریک ہو سکو، میں سلام کر کے واپس آیا،

مولوی حفیظ اللہ صاحب
دہلوی داغلا

راستہ میں معلوم ہوا کہ آج دوشنبہ کا دن ہے، مولوی حفیظ اللہ صاحب واعظ
دہلی غازی الدین خاں کی مسجد میں اس دن ہمیشہ صبح سے وعظ فرماتے

ہیں، میں بھی جا کر وعظ میں شریک ہوا، سورہ یونس کا بیان تھا، وعظ سن کر سرائے واپس آیا،
مولوی سید نذیر حسین کا | نذر کی نماز سے فارغ ہو کر پھر میں گیا، درس ہو رہا تھا، بخاری شریف کے درس کے بعد ہدایہ کا درس شروع ہوا، یہ بالکل مہولی تھا، قاری ترجمہ بھی نہیں کرتے

تھے، کہیں کہیں حاصل ترجمہ مولوی صاحب بیان کر دیتے تھے، کہیں پر قاری صاحب، اس کے بعد اور سبق حدیث کے ہوئے، پھر عصر کی اذان ہوئی، نماز میں بھی شریک ہوا، ایک منٹ کے بعد ہی نماز ہوئی، نماز کے بعد لوگوں نے دعا مانگی، میرا خیال غلط تھا، رفع یدیں کے ساتھ بعض لوگوں نے دعا کی، اور بعض قبل دعا کے اٹھ گئے، مولوی صاحب بھی سلام پھیرتے ہی قبل دعا کا ٹھکڑا جا کر پرجا کر بیٹھ گئے، نماز دوسرا شخص پڑھاتا ہے، نماز کے بعد بھی دعا کی سبق ہوئے،

چاندنی چوک | اس سے فارغ ہو کر مہربان بچے کے بعد مولوی صاحب مکان گئے، اور میں بھی واپس
جامع مسجد آیا، وہاں سے آکر دیکھا تو بھائی جی نہ تھے، تفریحا کہیں چلے گئے تھے، میں بھی چاندنی

چوک کی طرف تفریحا چلا، دل میں آگیا، کہ چاندنی چوک کی پوری سیر کر لینی چاہئے، اس خیال میں قلعہ تک چلا گیا، واقعی اس میں شک نہیں کہ یہ شہر اپنی حسن و لطافت میں بے نظیر ہے، قلعہ تک پہنچ کر واپس ہوا، تھوڑے ہی فاصلہ سے جامع مسجد کو سڑک جاتی تھی، اس پر ہو لیا، جامع مسجد پہنچ کر

اس کی حق و خوبی کے لحاظ سے حیرت ہو گئی، میں دیر تک ششدر اس کے نقش و نگار کو دیکھتا رہا۔
مجھ میں واقعی اتنی قدرت نہیں کہ اس کی واقعی تعریف کر سکوں، اور اس کے واسطے ایک فتر درکار
زنی سے تا بقدم ہر کجا کہ می نگرم کمر شہد و امن دل می کشد کہ جانیباست
وہ ایک خدا کی عظمت کا نمونہ ہے، گویا فرشتوں نے اپنے پاک ہاتھوں سے اس کی تعمیر کی
ہے، یا شاہجہان امار اللہ برہانہ کی نیک نیتی کی مجسم تصویر ہے، جب تک رہا موجود حیرت رہا، یورپین
مرد و عورت جوق جوق دیکھنے کو آتے ہیں، اور جوتے پہنے ہوئے تمام مسجد میں گشت کرتے ہیں
مغرب کا وقت آگیا اور میں نے مغرب کی نماز جماعت کیساتھ وہیں ادا کی، نماز کے بعد میرے دل نے
بے اختیار جھکواؤا دہ کیا، کہ بانی مسجد کے واسطے دل سے دعا کروں، چنانچہ میں نے دعا کی، اس کے
بعد وہاں سے سرائے واپس آیا،

اب تک مجھ کو اجنبیت کی وجہ سے اور نیز مولینا سید نذیر حسین کے یہاں دونوں وقت حاضر
ہونے کی وجہ سے اس بات کا موقع نہیں ملا، کہ شہر خوشاں کی سیر کروں اور مشائخ کی ارواح کو
فاتحہ پہنچاؤں، یہ بات یاد سے جاتی رہی کہ مولینا ممدوح نے مجھ سے فرمایا تھا، کہ تم سرائے میں ٹھہرے
ہو، بے سود خرچ کثیر کے متحمل کب تک ہو سکو گے، یہاں اٹھ آؤ، میں نے عرض کیا کہ میرے بھائی
پیشتر سے علاج کی غرض سے وہاں ٹھہرے ہوئے ہیں، انہی کے پاس آکر ٹھہر گیا، اگر تنہا ہوتا تو
بیشک یہاں اٹھ آتا، رات بھر بارش خوب ہوئی، راستہ خراب ہو گیا ہے، چلنے کے قابل نہیں ہوا
روز شنبہ، ۱۱ رجب۔ اس وقت بھی ابر و باد ہے، اور راستہ بالکل خراب ہے، لیکن میں
مولینا ممدوح کے پاس جانے کو تیار ہوں، مگر مولوی صاحب کی درس گاہ جو میرے قیام گاہ
سے بہت قریب ہے، گیا، راستہ ایسا خراب ہے کہ چار قدم چلنا مشکل معلوم ہوتا ہے، وہاں پہنچا
تو معلوم ہوا کہ بخاری شریف کا سبق شروع ہو گیا ہو، اس میں شریک ہو گیا، اس کے بعد

مقدمہ صحیح مسلم ہوا، بالکل سادہ سادہ درس ہے، مالہ و مال علیہ سے بحث نہیں ہوتی، اس کے بعد بیضاوی
کا سبق شروع ہوا، مولوی صاحب کے بیٹے مولوی عبدالحفیظ پڑھتے ہیں، اس کا سبق بالکل خراب
ہوتا ہے، پڑھنے والے قطعاً نہیں سمجھتے، عبارت بالکل غلط پڑھتے ہیں، جس سے سننے والا بھی صحیح
مطلب نہیں اخذ کر سکتا، مولوی صاحب کی نسبت سورفہم کا گان سنو نیکو کیا عجیب کی کبر سنی کی وجہ سے اخذ
مطلب کے متحمل نہ ہو سکتے ہوں، شواہد میں آئے کا ایک شعر آگیا، اس میں دیر تک قاری اور سامع
متوجہ رہے، مگر پھر بھی ناکامیاب ہوئے، مولوی صاحب نے فرمایا کہ حل الابیات ہمارے پاس ہے
اس میں خوب حل کر دیا ہے، میرے دل میں بار بار آتا تھا کہ میں کچھ بولوں، مگر مولوی صاحب کی کھنگلی
کی وجہ سے نہیں بولا، وہ بہت جلد خفا ہو جاتے ہیں، اور طالب علموں کو الفاظ سخت و درشت کہتے
ہیں، یہ مصرع بہت پڑھتے ہیں، ع

عینے کے اصطل میں کوئی خرب بھی چاہئے

اور طالب العلم ان کا سننا بھی فخر و سعادت سمجھتے ہیں، یہ روسیہ ان باتوں کے سننے کو سبب جنیت کے
گوارا نہیں کر سکا، افسوس ہے کہ بیضاوی بالکل نام ہی کے واسطے پڑھی جاتی ہے، کاش اس کی
جگہ پر حدیث کا سبق ہوتا تو گو وہ نہ سمجھیں لیکن الفاظ نبوی کے ادا ہونے سے ثواب میں داخل
ہوتے، مولوی صاحب نے آٹھ سبق میں بیضاوی کی نسبت بھی الفاظ ناملائم کہے، کہ وہ فلسفی تھا، کچھ
نہیں سمجھتا، آیات بنیات کو اپنی قابلیت جانے کے واسطے مشکل کر دیا ہے، شاہ ولی اللہ صاحب
کبھی اسکو نہیں دیکھتے تھے، ان کو اس کی طرف بالکل اعتنا نہ تھا، الی آخر،

اس کے بعد اور سبق ہوتے رہے، میں نہایت خاموشی کے ساتھ سنتا رہا، طالب علم اکثر سجدہ
سے مولینا از روئے مطالبہ جیہ کہ آگے آئیگا طلبہ کو یہ کہا کرتے تھے، مگر مولینا سید عبدالحی صاحب چونکہ فخر
نہایت سنجیدہ اور متین تھے، اسلئے انکو یہ طریقہ پسند نہ آیا ہوگا، "س"

بھی ہیں لیکن متعصب اور برباک خفیہ کے اقوال کی طرف بالکل اعتنا نہیں کرتے، بلکہ کبھی کبھی نام آتے ہی ناک بھوں چڑھاتے ہیں، اتنے وہاں سے واپس آیا، ظہر کی نماز پڑھ کر پھر مولوی صاحب ممدوح کے یہاں گیا، کچھ میں سویرے گیا تھا، کچھ مولوی صاحب کے آنے میں دیر ہوئی، اس اثنائ میں مولوی ابوالحسن صاحب مولوی صاحب ممدوح کے پوتے نے مجھ سے کہا کہ آپ کو اگر سند لینا ہو تو میرا صاحب سے کیئے، میں نے کہا کہ بیشک ارادہ ہے ایک دو روز میں عرض کروں گا، تھوڑی دیر میں مولوی صاحب تشریف لائے، بخاری کا سبق شروع ہوا اس کے بعد ہدایہ کا سبق ہوا، سبق اسی طور پر ہوتی تھا، اثنائ سبق میں ایک قول کے نسبت کچھ پڑھنے والے نے شک ظاہر کیا، مولوی صاحب نے فرمایا، آگے چلو بوقت ہو، آگے چل کر دو قول تھے، انھوں نے کہا عجیب طرح کا اختلاف ہے، یہ کیسے ہو سکتا ہے، یوں ہونا چاہئے، مولوی صاحب نے کہا اب تم یہ حاشیہ پر لکھ دو کیٹی کی وہ رائے ہے، تمہاری یہ کچھ خدا و رسول کی طرف سے یہ باتیں تو ہیں نہیں، جسکی جیسی راہ ہو، میں ان سب باتوں کو سکوت کے ساتھ سنتا رہا، میرے بولنے کا کوئی موقع نہ تھا، کیونکہ بادی النظر میں میں استفادہ کا منصب رکھتا ہوں، البتہ ذوق کا یہ شعر لسانِ حال سے پڑھتا جاتا تھا، جو کہو گے تم کہیں گے ہم بھی ہاں یونہی سی آپکی گریوں خوشی ہو مہربان یونہی سی

اس کے بعد اور سبق ہوتے رہے، یہاں تک کہ عصر کی نماز ہوئی، میں نماز پڑھتے ہی چلا آیا، کیونکہ آج مجھ کو حکیم صاحب کے یہاں جانا تھا، وہاں سے آکر بھائی جی کیساتھ حکیم صاحب کے یہاں گیا، حکیم صاحب تھے، بھائی جی ان کے انتظار میں بیٹھے رہے، میں مولوی فضل اللہ سے ملنے چلا گیا، اتفاق سے وہ بھی نہ ملے، وہاں سے لوٹ کر میں نے قمر الدین برادرزادہ قاضی امیر علی کو مدرسہ میں تلاش کیا، وہ وہاں نہ تھے، دوسری جگہ تلاش کرنے سے ملے، ان سے میں نے کہا کہ ایک کلام مجید تمہارا میں لایا ہوں کل اسبجے اکرے لو، غالباً وہ کل آویں،

میں وہاں سے چاندنی چوک آیا، قصد تھا کہ جامع مسجد جا کر وہاں کسی سے تعارف پیدا کر کے یہاں کے مقامات کے حالات پوچھوں، مگر راستہ میں ایک پادری اور دوسرے مسلمان مولوی سے مناظر ہو رہا تھا، اسکو سننے لگا، اتنے میں مغرب کا وقت آگیا، میں فسح غزیت کر کے لوٹا، کیونکہ جامع مسجد دور تھی، اثنائ راہ میں مسجد فتحپوری میں نماز پڑھ کر اسوقت قیامگاہ پر واپس آیا ہوں، افسوس ہے کہ مولینا نذیر حسین صاحب کے یہاں دونوں وقت حاضر ہونے کی وجہ سے اب تک یہاں کے دوسرے اُماجد و نیز مقامات متبرکہ کی سیر کا موقع نہیں ملا، اگر مغرب کے قریب کچھ وقت ملتا ہے، تو وہ اس قابل نہیں ہوتا، کہ دور دراز مقامات کی سیر ہو سکے، راستہ ایسا خراب ہے، کہ چار قدم بھی چلنا مشکل ہے، یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے، کہ مولوی نذیر حسین صاحب بہت خوش مزاج ہیں، مطابہ بہت کرتے ہیں، ان کو اشعار بہت یاد ہیں، سبق میں اکثر اشعار خواجہ حافظ وغیرہ کے اور اردو کی مثلیں اور محاورات استعمال کرتے ہیں، طالب العلوم کو اس طو پر ڈانٹتے ہیں، کہ ان کو ناگوار نہیں ہوتا، گو سخت الفاظ میں ہو، غصہ و رنج بھی معلوم ہوتے ہیں، اپنے خلاف بات سننے کے تحمل نہیں ہیں، خفیہ کیساتھ تعصب بھی بہت ہے، ایک شخص نے آکر پوچھا کہ چوہا کنوین میں گر گیا ہے، اور سڑ گیا ہے، کتنا پانی نکالا جائے، اس کو سن کر پہلے استنہ کرتے رہے، کہ مٹی بھی کھو کر پھینک دو، اس کے بعد کہنے لگے بوقت اس سے کیا ہوتا ہے،

پھر کہا کون پوچھتا ہے، سائل نے کہا میں ہوں، کہا اگر عوام کے شور و غل مچانے کا موقع ہو تو ان بوقتوں کو دکھانے کو کچھ نکال ڈالو، بلکہ انہی اجمعتوں کو لگاؤ وہ محنت کریں گے، جیسے کوتیا، ہم کو بھی یہ ترکیبیں آتی ہیں، مولوی صاحب کی ڈانٹ ڈپٹ کے بعض انداز ہمارے مولینا فضل الرحمن صاحب لہم اللہ تعالیٰ سے بہت ملتے ہیں، مزاج میں سادگی ہے

حضرت مولینا شاہ فضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی،

روز چار شنبہ، اربعہ۔ صبح کو حواج ضروری سے فارغ ہو کر درس گاہ گیا، آج بہ نسبت اور دنوں کے سویرے آیا ہوں، ترجمہ کلام مجید کا سبق ہو رہا ہے، اس سبق میں اس قدر لوگ شریک ہیں جن سے مسجد اندر اور باہر بھری ہوئی ہے، تقریباً چالیس پچاس آدمی ہوں گے، کل طالب العلم و بعض بعض شائقین حلقہ میں بیٹھے ہیں، صبح کی نماز کے بعد ہر روز سب سے پیشتر ترجمہ کا سبق ہوتا ہے، مولوی صاحب کا معمول ہے کہ اثنائے سبق میں اکثر تشلیلیں اور حکایات اشعار بیان کرتے ہیں، اس سبق کا بھی وہی دستور ہے ایک شخص پڑھتا جاتا ہے، اور خود اصل مطلب بیان کرتے جاتے ہیں،

اس سبق کے بعد مقدمہ صحیح مسلم شروع ہوا، لوگ متفرق ہو گئے، طالب العلم رہ گئے، اثنائے سبق میں مولوی فضل حق مفتی صدر الدین صاحب مرحوم کے قصے بیان کئے، کہ یہ ارباب دنیا تھے، اسی وجہ سے دنیا میں بھی بحیثیت تدین کے ان کی وقت کم تھی، یہ قصہ بھی بیان کیا، کہ مولوی اسماعیل صاحب رحمۃ اللہ علیہ بی ماران کی مسجد میں وعظا کرتے تھے، چونکہ مولوی فضل حق کو ان سے تعصب تھا، اور وہ شہر دار محکمہ نو جداری میں تھے، اس واسطے انھوں نے کوتوال کو وعظ سے روکنے کے واسطے بھیجا، کوتوال مولوی صاحب کے وعظ سے ایسا متاثر تھا کہ روتا ہوا مولوی صاحب کے سامنے آیا، اور کہا کہ میری کیا طاقت جو وعظ سے منع کروں، لیکن افسوس یہ ہے کہ وہ یہ حکم دیتے ہیں، میں مجبور ہوں، یہاں سے نکل کر آپ بیان کریں تو مناسب ہے،

اُس کا انجام دیکھئے کہ مولوی صاحب ایک شادی میں شریک تھے، گریہوں کے دن تھے پلاؤ کھایا ہوگا، ناچ رنگ ہوتا رہا، جس مکان کے بالا خانہ پر یہ جلسہ تھا، وہاں جتنے ظرف پانی کے تھے، سب میں کسی نے جھاگوٹہ ملا دیا، اور آمد و شد کا راستہ بند کر دیا، یعنی زینہ کے دروازہ میں باہر سے قفل لگا دیا، وہاں پلاؤ کھانے کی وجہ سے پیاس کی شدت میں لوگ خوب پانی پیئے رہے، مولانا فضل حق صاحب خیر آبادی معقولات کے مشہور علماء میں تھے، دہلی میں سہرشتہ دار تھے،

اور دست آنے شروع ہوئے، حاضرین واربابہ نشاط سب اس مصیبت میں مبتلا ہو گئے، راتہ بند ہونے سے اور پریشانی پھیلی، وہیں سب اپنی اپنی حالت میں تھے، اور شدت گرنی سے پانی پیتے جاتے تھے، کسی کو یہ خبر نہ تھی، کہ اس پانی میں زہر گھلا ہوا ہے، رات جو پولیس کے جوان روند میں آئے، تو شور و غل سن کر اوپر چڑھے، دروازہ توڑا تو لوگوں کی یہ حالت دیکھی، ان میں مولوی صاحب بھی تھے، جیسی کچھ خفت ان کو ہوئی وہ ظاہر ہے، کسی کو یہ بات نہ سوچھی تھی، کہ پانی ہی میں یہ بلا ہے، پتے تھے، اور دست پر دست آتے تھے، آخر الامر کسی کو یہ بات سوچ گئی، اس نے کہا یا روکیں پانی میں کسی نے کچھ شرنہ کیا، اس کے سنتے وہ لوگ رُک گئے،

اثنائے سبق میں اس بات کا بھی ذکر ہوا، کہ بعض بڑے عابد زاہد ہوتے تھے لیکن حدیث میں معتبر نہیں، اس پر فرمایا کہ مثلاً خواجہ معین الدین، قطب صاحب، فرید شگر گنج، سلطان جی وغیرہ یہ اپنے واسطے سب کچھ سہی، لیکن وہ محدث نہ تھے، خواجہ صاحب کی کتاب ہے، تو بہ تو بہ اس کو دیکھ کر ہم ایسوں کو دوسو سوہونے لگتا ہے، سلطان جی البتہ جانتے بوجھتے تھے، ہاں البتہ پیران پیر اور مجدد صاحب بڑے عالم تھے، اب جاہلون کو بزرگوں کی سند لانا حماقت ہے، وہ اپنے واسطے عابد زاہد سہی

۱۷ یہ بزرگوار اپنے اپنے زمانہ کے صاحب علم تھے، اس کو انکار نہیں کرنا چاہئے، البتہ ان کے ملفوظات میں ضعیف روایتیں ہوتی ہیں، محدثین نے بھی زہد و قناعت اور ترغیب و ترہیب میں تساہل کے اسکو جائز رکھا ہو، ساتھ ہی یہ بات بھی ذہن میں رہے کہ ان کتابوں کا ان بزرگوں کی تصنیف ہونا بہت کچھ محل نظر ہے، شاہ عبدالحق محدث دہلوی نے اخبار الاخیار میں لکھا ہے، کہ شیخ نظام الدین سلطان الاولیاء نے فرمایا ہو کہ من ہیج کتاب نہ بنشتہ ام زیرا کہ شیخ الاسلام شیخ فرید الدین و شیخ الاسلام قطب الدین دار خواجگان چشت ہیج شفعہ تصنیف نہ کردہ است (ص ۷۷، ذکر شیخ نصیر الدین محمود دہلوی)

س

۱۸ حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ سے حضرت مولانا شیخ احمد سرسندی مجدد الف ثانی،

لیکن ان کو علم سے کیا نسبت اس سبق کے بعد صحیح بخاری کا سبق ہوا، پھر مشکوٰۃ المصابیح کا، پھر صحیح بخاری کا، پھر حلب برخواست ہوا،

خواجہ باقی باللہ کا مزار | میں قیام گاہ پر واپس آیا، کھانا کھانے کے بعد قیدولہ کے واسطے لیٹ گیا، نیند آگئی اور آنکھ دیر میں کھلی، اٹھ کر نماز پڑھی، اس کے بعد میں نے خیال کیا، کہ آج دیر ہو گئی ہے، جلسہ درس میں اب جانا فضول ہے، آج چلو زیارت ہی کر آئیں، اس تہیہ سے جو میں اٹھا، تو بھائی جی بھی ساتھ ہو گئے، اجنبیت کی وجہ سے راستہ دریافت کرنے کی ہر جگہ ضرورت ہوئی، اور کہیں کہیں چکر بھی کھا گئے، تاہم لاہوری دروازہ گئے، وہاں سے فصیل پر ہو کر فراش خانہ کی کھڑکی تک برابر فصیل فصیل گئے، وہاں سے شہر کے باہر نکل کر اولاً خواجہ باقی باللہ صاحب کے مزار پر گئے، ان کے مزار پر فاتحہ پڑھ کر خواجہ کلان خلت الرشید خواجہ صاحب ممدوح کے مزار پر گئے، وہاں سے خواجہ خرد کے مزار پر آئے، جو خواجہ باقی باللہ صاحب کے مزار کے قریب ہی ہے ان بزرگوں کے مزار پر فاتحہ پڑھ کر مسجد آئے، یہ بالکل متصل ہے، ان کو مزار پر انوار کی مسجد کے ایک جانب ان کا مزار ہے دوسری جانب اخوند شاہ عبدالغنی صاحب کا مزار ہے، ان کے مزار پر فاتحہ پڑھ کر واپس ہوئے، اس جگہ ایک شہر خوشان ہے، جدھر گاہ جاتی ہے، مزار ہی مزار ہیں، خواجہ صاحب کے مزار سے آتے ہوئے عین راستہ پر ایک قبر مٹی ہے، اس پر لکھا ہے کہ بلداں پر بھی فاتحہ پڑھتے جاؤ، اسکو دیکھ کر میں ٹھہر گیا، اور خاصۃً اس مزار پر بھی فاتحہ پڑھا،

قدم شریف | وہاں سے نزدیک قدم شریف ہے آبادی کے اندر یہ آبادی بہت پرانی معلوم ہوتی ہے، ایک قلعہ ہے اس قلعہ کا نشان مسلمانوں کی عملداری سے پیشتر تک معلوم ہوتا ہے، بہت قدیم اور پرانا اور بوسیدہ قلعہ ہے، اس کے اندر جا کر پھر ایک کوٹ ملتا ہے، وہ قدم شریف کے نام سے موسوم ہے، اندر ایک مسجد ہے اور مسجد کے متصل صحن کے برابر بہت سی قبریں ہیں، یہ قبریں شاہزادوں

اور نواب زادوں کی ہیں ان قبروں سے نکل کر ایک بلند مکان قبیہ وار ہے جس میں متعدد درجے ہیں بیچ میں ایک قبیہ بنا ہے، اس سب مکان کی عمارت سنگ خارا کی ہے، اس قبیہ کے اندر سنگ مرمر کا فرش ہے بیچ میں ایک تابوت جالدار رکھا ہے، اس پر ایک پتھر غالباً سنگ خارا کا ٹکڑا ہے، اس پر قدم رسول کا نشان بتایا جاتا ہے، اس میں پانی بھرا ہے، جب بٹھایا جاتا ہے تو وہ نشان نظر آتا ہے، مین نے غور سے دیکھا، لیکن پانی کی وجہ سے مجھے نہیں نظر آیا، وہی پانی تبرکاً مجاور لوگوں کو دیتا ہے، وہ لوگ اسکو تبرکاً چہرہ پر ملتے ہیں، اور کچھ پی جاتے ہیں، مجھ سے بھی اس کا، لیکن میں نے اعتنا نہیں کیا، مگر ان کیا جاتا ہے، کہ وہ قدم شریف حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت اپنے فرق مبارک پر رکھ کر عربی لائے تھے، اسوقت اسکے واسطے یہ عمارتیں بنائی گئیں، اور جب ہی سے یہاں رکھا ہے، پچائیک پر ایک وکان عطار کی ہو، وہ بزرگ ایک ٹوکری میں گلاب کے پھول رکھے ہوئے ہیں، جو اندر جاتا ہوں یہیں سے چڑھانے کو پھول لیتا ہوں،

شاہ ولی اللہ صاحب | وہاں سے نکل کر پھر شہر کی طرف آئے، شہر میں فراش خانہ کی کھڑکی ہو کر داخل خانہ کے مزار ہوئے، وہاں سے آتے آتے فراش خانہ کے پچائیک تک جو شہر کے اندر

بازار کی طرف ہے، وہاں ایک یکہ کر کے ہندیوں کی طرف چلے، یہاں سے یکہ پر جامع مسجد کی پشت پر ہوتے ہوئے دہلی دروازہ سے نکل کر کوٹلہ پہنچے، وہاں معلوم ہوا کہ ہندیاں دوسری جانب دریافت کر کے اس طرف چلے جیل خانہ کے پشت پر ہندیاں میں یکہ کو سڑک پر چھوڑ کر پیادہ پا وہاں گئے، ایک مسجد ہے، اور مسجد کے احاطہ میں اور اس کے باہر قبرستان ہے، پہلے عصر کی نماز پڑھی، اس کے بعد مزاروں کی تفتیش کی، کوئی شخص مجاور کی قسم سے یہاں نہ تھا، جس سے معلوم ہوتا، اکثر مزاروں پر لوح نہ تھی، اور جن پر تھی وہ قریب العمد معلوم ہوتی تھی، مسجد کے واسطے جانب مزارات پرانے معلوم ہوتے تھے، ان پر لگان ہوا، کہ شاید یہ ہوں، لیکن کوئی وجہ قاطع نہ تھی، اور طبیعت بھی تیجھے

بہشتی تھی، میں نے دل میں خیال کیا کہ جو ارتباط مجھ سے اور ان بزرگوں سے ہے، وہ خود راہبری کرے گا، اسی فکر میں وہاں سے مایوس ہو کر لوٹا، اور سخت غمناک تھا، کہ جس واسطے آیا، وہ بات نہ حال ہوئی، جیسے ہی منہ پھر مسجد کے بائیں طرف دو تین مزاروں پر کچھ تحریر نظر آئی، دیکھا تو شاہ عبدالرحیم اور شاہ ولی اللہ لکھا تھا، ان مزاروں پر پہنچ کر فاتحہ پڑھا، ان کے پاستی شاہ عبدالقادر اور شاہ رفیع اللہ صاحب کا مزار تھا، ان دونوں پر فاتحہ پڑھا، اور شاہ عبدالعزیز صاحب کا مزار پر تو ار جو شاہ ولی اللہ صاحب کے مزار کے پاس مغرب کے جانب تھا، اس پر فاتحہ پڑھا، اور سورۃ نسی میں مثل **الْحَافِظِ لَكَ** سورہ یسین وغیرہ کو پڑھ کر ایصالِ ثواب کیا، طبیعت کو اس قدر دل بستگی ہوئی، کہ دیر تک وہاں بیٹھا رہا، اور خدا سے ان لوگوں پر رحمت نازل فرماتے اور اپنے لئے حصولِ علم و عمل کی دعا کرتا رہا، قبل مغرب وہاں سے اٹھ کر پھر شہر کی طرف روانہ ہوا، مغرب کی نماز قیام گاہ کے قریب جو مسجد ہے وہاں آکر پڑھی،

دس حدیث | روز پختہ ۱۹ رجب۔ آج صبح کو اٹھ کر حوائجِ ضروری سے فراغت کر کے درس گاہ گیا، ترجمہ کا سبق پورا ہوا تھا، اس کے بعد مقدمہ صحیح مسلم شروع ہوا، اس کے بعد صحیح بخاری کا سبق پورا اٹھا، سبق میں کتاب الحیف میں اس کا ذکر تھا کہ اقل مدت طہر کی امام صاحب کے نزدیک ۵ دن ہیں، اس پر مولوی صاحب بہت برہم ہوئے، کہا خانہ ساز بات ہو، کوئی حدیث ان کے پاس نہیں ہے، طہر کی کوئی مدت نہیں خائفہ کی رائے پر ہے، حدیث میں کوئی تحدید نہیں ملی،

آج کل مولوی صاحب کے یہاں صحیح بخاری، صحیح مسلم، جامع ترمذی، مشکوٰۃ المصابیح، ہدایہ اور بخاری ہوتی ہیں، بخاری شریف چار پانچ جگہ ہوتی ہے، اور صحیح مسلم صرف دو جگہ، اور اکثر ان کے یہاں صحاح میں صحیحین اور جامع ترمذی ہوتی رہتی ہیں، ابی داؤد ابن ماجہ نسائی وغیرہ نہیں ہوتے، میں نے دریافت کیا کہ ابی داؤد بہت مشکل کتاب ہے، یہ کیوں نہیں ہوتی، تو معلوم ہوا کہ اس کا

کوئی صحیح نسخہ نہیں ملتا، اس وجہ سے متروک ہے،

اوقات | اوقات سبق کے یہ ہیں، کہ طلوعِ آفتاب سے تقریباً گیارہ بجے تک اور دو بجے سے چار بجے تک، اس عرصہ میں ۳ بجے کے قریب عصر کی نماز بھی ہو جاتی ہے، چار بجے گھر چلے جاتے ہیں پھر قبیل مغرب آتے ہیں، اس وقت جسکو جو پوچھنا ہوتا ہے وہ پوچھتا ہے، جسکو ملاقات کرنا ہوتا ہے، وہ ملاقات کی غرض سے آتا ہے، مغرب کے بعد گھر چلے جاتے ہیں، عشاء اور صبح کی نماز گھر میں پڑھتے ہیں، کھانا دو دنوں وقت اپنی بیٹی کے گھر میں کھاتے ہیں، اور رات کو پوتوں کے یہاں سوتے ہیں، دوپہر تے ہیں، ایک کا نام عبدالسلام ہے، دوسرے کا نام ابوالحسن، آج کل عبدالسلام مقدمہ صحیح مسلم پڑھتے ہیں، صبح کو ترجمہ کے بعد ان کا سبق ہے، اور افتاء کا کام انہی کے متعلق ہے، انھوں نے قطبی تک درسیات پڑھی ہیں، ہدایہ وغیرہ بھی پڑھا ہے، صحاح ایک مرتبہ پڑھ چکے ہیں، اور ابوالحسن کے دو سبق ہیں، ایک صحیح مسلم کا، دوسرا صحیح بخاری کا، ایک مولوی صاحب کے بھتیجے ہیں، عبدالغنی، وہ آج کل ہدایہ اور بیضاوی پڑھتے ہیں، انھوں نے بھی درسیات میں صرف مختصرات پڑھی ہیں،

شاہ محمد عمر صاحب | حسب معمول گیارہ بجے کے قریب قیام گاہ پر میں واپس آیا، کھانا کھا کر قبیلہ کے بعد ظہر کی نماز مسجد میں پڑھی اس کے بعد ارادہ ہوا کہ شاہ محمد عمر سے جو اخوند صاحب کے نواسہ مشہور ہیں ملاقات کرنے کو جاؤں وہ فراش خانہ کی کھڑکی کے پاس رہتے ہیں، اور اخوند صاحب کے سجادہ نشین ہیں، وہاں گیا، تو معلوم ہوا کہ خلوت خانہ میں ہیں، یہ بھی معلوم ہوا کہ یہ مولوی فرید الدین صاحب کے بیٹے اور حافظ اکرام الدین صاحب مصنف تفسیر سورہ فاتحہ کے پوتے ہیں، اور اخوند صاحب کے تھے، ان کے بھائی کے نواسہ ہیں، یہ بھی مجرور ہیں، عمر چالیس کے قریب ہے، اوقات کے بہت پابند ہیں، شب کو خلوت خانہ میں آرام کرتے ہیں، نو ڈھائی بجے سے اٹھ کر اذکار و اشغال میں مصروف

رہتے ہیں صبح کی نماز پڑھ کر پھر حجرہ میں چلے جاتے ہیں اور انہیں تک کھڑی بند رہتی ہے اس کے بعد نکلتے ہیں، واردین و صادرین سے ملتے ہیں، پھر اندر چلے جاتے ہیں، ظہر کی نماز کے واسطے نکلتے ہیں بیٹھا تھا کہ وہ اندر سے نکل کر مہلت پر کھڑے ہو گئے، میں بھی نفل کی نیت سے شریک ہو گیا نماز کے بعد معمولاً ختم خواجگان کے واسطے بیٹھے ہیں بھی شریک ہو گیا، بعد ختم کے نشست کے کمرہ میں جا کر بیٹھے ہیں بھی جا کر بیٹھا، معمولی تعارف مجھ سے ہوا، اثنائ گفتگو میں مجھ سے کہا، کہ آپ کہاں بعیت میں ہیں نے کہا، اپنے ہی خاندان میں اس کے بعد میرے خاندان کے سلسلہ کا حال پوچھنے لگے، میں نے سب بیان کیا، پھر میں نے کہا کہ رسالہ فرائض کے دیکھنے کا مجھ کو بہت شوق ہے، آپ کے یہاں ہو تو عنایت فرمائیے، کہا کہ میرے یہاں نہیں ہے، مگر میں نے دیکھا ہے، وہ عربی میں ہے، اسکی ایک شرح ہے، القول المستحسن، وہ بھی عربی میں ہے، میں نے کہا کہ خاندان نقشبندیہ کے سلسلہ میں بھی انقطاع بیان کیا جاتا ہے، کہنے لگے کہ شیخ ابوالحسن خرقانیؒ اور حضرت بایزید بسطامیؒ کا تقاضا ثابت نہیں ہوا میں نے کہا دوسرے طور کا اور بھی ہے، یعنی حضرت قائمؒ، اور حضرت سلمانؒ کے تقاضا میں گفتگو ہو، کہنے لگے یہ مجھ کو معلوم نہ تھا آج معلوم ہوا، پھر مجھ سے کہا کہ یہ کہاں سے معلوم ہوا میں نے کہا کہ کتب طبقات سے کہنے لگے آپ نے دیکھی ہیں میں نے دو چار کتابوں کے نام لئے، پھر پوچھا آپ نے تحصیل کہاں کی ہو میں نے کہا لکھنؤ میں، کہا حدیث کس سے پڑھی ہے، میں نے کہا شیخ حسین صاحب محدث منی سے، اور مسلسل بالاولیہ کی روایت شاہ ابوالحسن صاحب مارہروی سے بھی حاصل کی ہے اس کے بعد پوچھتے رہے، کہ شاہ صاحب سے کہاں ملاقات ہوئی میں نے سب حال بیان کیا، یہ بھی کہا کہ مجھ کو شیخ عبدالحی صاحب محدث دہلوی سے سند حاصل کرنے کا بہت شوق تھا، اس وجہ سے زیادہ تر میں نے ان سے سند لی، پھر پوچھا کہ یہاں کیونکر آپ تشریف لائیں میں نے کہا کہ زیارت قبور مشائخ و ملاقات اکابر وقت کے لئے، اور آپ کی خدمت میں اس لئے کہ زیارت بزرگوں کی

باعث کفارہ گناہ ہے، اور یہ بھی خیال ہے کہ اپنی استعداد کے موافق کچھ استفادہ کر صل کروں، اسکو شک نہایت ہی تواضع و انکسار کی راہ سے کہنے لگے، کہ حضرت میں تو آپ ہی بزرگوں کا خوشہ چیں ہوں، نہ پڑھانہ کھا، گلستاں بوستاں کچھ پڑھ لی ہے، بدنام کنندہ بزرگاں ہوں، اور انہی کی جوتیاں اٹھاتا ہوں، اور اسی کو باعث نجات جانتا ہوں، میری صورت شکل دیکھ کر لوگوں کو دھوکہ ہو جاتا ہوگا، درمیان میں کچھ بھی نہیں ہوں، آپ میرے واسطے دعا کیجئے، آپ کی دعا کی برکت سے خدا میری مغفرت فرمائے، میں اس کا جواب مناسب الفاظ میں دیتا رہا، اس کے بعد رخصت ہوا، رخصت کے وقت نصرت قد تعظیم کے واسطے اٹھے، میں چلا آیا، یہ بزرگ نہایت سنجیدہ فہمیدہ خوش رو و خوش پوشاک خوش خلق ہیں، انکسیر و رقت میں ان کو بہت دخل ہے، اخوند عبدالعزیز صاحب کے صاحب سجادہ ہیں، وہ حضرت اچھے میاں صاحب مارہروی کے خلیفہ تھے، کتابوں کی باری ان کے یہاں سے اگر عصر کی نماز پڑھی، اس کے بعد میاں صاحب کی خدمت میں گیا، دیر صحبت رہی، مختلف قسم کی باتیں کرتے رہے، کتابوں کا کچھ ذکر آیا، کہنے لگے، اب اللہ تعالیٰ نے اپنا فضل کیا ہے، کہ افراد کیساتھ کتابیں ملتی ہیں، جو کتابیں خواب و خیال میں نہ تھیں، وہ اب کوڑیوں کے مول ملتی ہیں، عالمگیری عزیز الوجود تھی، گورنمنٹ نے کلکتہ میں غدر سے پہلے چھپوائی، وہ نو روپیہ کو ملتی تھی، تفسیر کبیر تین سو روپیہ کی، ایک نسخہ بادشاہ کے یہاں تھا، جب شاہ عبدالعزیز صاحب کو ضرورت ہوتی تھی، تو بادشاہ کے یہاں سے منگوا کر دیکھتے تھے، فتح الباری کو کوئی جانتا بھی نہ تھا، دہلی بھر میں صرف تین جگہ چند چند اجزا اس کے تھے، تمام دہلی میں بخاری کے صرف اٹھارہ نسخے تھے، بعض بعض فیاض لوگوں نے بخاری کے پارہ پارہ الگ کر لئے تھے، کسی

طالب علم کو پہلا پارہ دیدیا، کسی کو دوسرا یوں طالب علموں کو پڑھنا میرا تھا، میں جب ترمذی میان صاحب کے یہاں پڑھتا تھا، اس وقت ترمذی کے ایک نسخہ میں ہم تین آدمی شریک تھے، اور تینوں جدا جدا رہتے تھے، ایک شہر کے اس کنارے ایک دوسرے کنارہ میں ریل کے اسٹیشن کے پاس رہتا تھا، ایک آدمی دو تین گھنٹہ لاکر مطالعہ کرتا تھا، پھر دوسرا لیجاتا تھا اسی طور پر دن بھر وہ گشت کرتا رہتا تھا، کوئی کتاب پوری پڑھنی کسی کو نصیب نہیں ہوتی تھی، ہر ایک کے جزو جزو کر کے طلبہ پر تقسیم ہو جاتے تھے، کوئی یہاں سے پڑھ رہا ہے، کوئی وہاں سے، جب جزو ختم ہوتا تھا، تو چار سطریں رہ جاتی تھیں، بسبب فقہ سیاق و بے ربط ہونے کے، اسی طور پر ہر کتاب ناقص رہتی تھی کسی کے پاس اگر غلط نسخہ بھی پورا ہوا تو وہ نعمت کبریٰ سمجھا جاتا تھا، اور وہ شخص بڑا دولت مند خیال کیا جاتا تھا، اسی اثنا میں استغفرتے پیش ہوئے، ایک فتویٰ اس بارے میں تھا، کہ آیا نماز عید کی عید گاہ میں ہونی چاہئے، یا مسجد میں اس بارہ میں پٹنہ میں بڑا مناظرہ ہو رہا ہے، طالب علم نے جواب پڑھ کر سنایا، کہ عید گاہ میں پڑھنا چاہئے، اگر کوئی عذر ہو تو البتہ مسجد میں ہو سکتی ہے، اس کے دلائل اس نے کئی ورق میں لکھے تھے، سب سنتے سنتے مغرب کا وقت آگیا، میں نے بھی مغرب کی نماز دہیں پڑھی، بعد نماز مغرب کے میں قیام گاہ پر واپس آیا،

مولوی محمد حسین فقیر | روز جمعہ ۲۰ رجب آج چونکہ مولوی تاج حسین صاحب کے یہاں درس نہیں ہوتا، اس واسطے میرا قصد یہ ہے، کہ مولوی محمد حسین صاحب فقیر سے ملاقات کر آؤں، اور اگر ممکن ہو تو خانقاہ شریف میں جا کر فاتح خروانی سے مشرت ہوں، اس ارادہ سے میں چاندنی چوک ہوتا ہوا، ان کے مکان کی تلاش میں چلا آتا ہوں مجھ کو معلوم تھا، کہ جامع مسجد کے پشت پر ٹوکری والوں میں رہتے ہیں، اس واسطے جامع مسجد کی طرف چلا، جامع مسجد کے راستہ میں کوہ میں نے چھوڑ دیا، دوسری سڑک گھٹے گھر کے سامنے واسنہ ہاں کو تھی، اس طرف ہولیا، تاکہ فتنہ ہر حصہ شہر کی سیر ہو جائے، بہت دور جا کر جامع مسجد کی طرف جانے کی

سڑک ملی، اس سڑک پر ہو کر جامع مسجد کی جنوبی سیڑھیوں پر پہنچا، ان سیڑھیوں کے سامنے ایک گلی ملتی ہے، اس کا نام ہے، امام کی گلی، اس کے اندر ہو کر ٹوکری والوں میں پہنچا، وہاں مولوی محمد حسین صاحب کا مکان تلاش کر کے دروازہ پر آواز دی معلوم ہوا کہ مولوی صاحب سفر میں گئے ہیں، ایک مہینہ میں آئیں گے، کام واپس ہوا،

خانقاہ مجددی | اور ایک گلی میں ہو کر قہقہہ بول چھپا ہوا آگے بڑھا، چلی قبر میں دور راستے ہیں، ایک آواز سننے لگا کہ، وہ سیدہ خانقاہ شریف کو گیا ہے، جب خانقاہ کے دروازہ پر پہنچا تو پچانک سنبہ تھا، معلوم ہوا، کہ یہ پچانک کبھی نہیں کھلتا، دو برس سے صاحبزادہ صاحب کسی سے نہیں ملتے، امر اور غائبانہ علماء، امیرین، مخلصین، دارین، صادرین کسی سے ملاقات نہیں کرتے، آگے جھو اور عیدین کی نماز کے واسطے عام اجازت تھی، اب وہ بھی بند کر دی گئی ہے، دو چار خادم ولایتی ہیں، ان کو کسی وقت حضور کی نصیب ہوتی ہے، ورنہ وہ بھی محروم ہیں، غیر تو کیا ان خادموں کی بھی مجال نہیں، کہ بے اجازت پچانک کے اندر قدم رکھیں، سقا، دھو بی، بھنگی، کوئی نہیں جانے پاتا، کوئی ماما بھی صاحبزادہ صاحب کے یہاں ملازم نہیں ہے، ایک خود ہیں، اور ایک ان کی بیوی صاحب، ایک ولایتی اپنے ہاتھ سے پانی بھر لاتا ہے، وہی پیتے ہیں، جب کبھی علیل ہوتے ہیں، تو صرف حکیم عبدالحمید خان صاحب کو اجازت ہوتی ہے، وہ جاتے ہیں، ورنہ شہر کے لوگوں میں سے بھی کوئی شخص نہیں جانے پاتا، خادم صرف خانقاہ کی ڈیوڑھی تک جانے پاتے ہیں، خطوط جو چھٹی رساں لاتا ہے، اس کے واسطے یہ قاعدہ ہے، کہ پچانک کے بائیں جانب ایک کھڑکی ہے، اس میں کٹہرہ لگا ہے، اس کے اندر ایک لیٹر بکس کے طور پر رکھا ہے، اس میں قفل لگا ہے، اس کے اندر چھٹی رساں خط ڈالتا ہے، جب حکم ہوتا ہے تو اسے حضرت مجدد الف ثانی کے خاندان کا ایک حصہ دلی آکر آباد ہو گیا تھا، جس میں شاہ عبدالغنی مجددی مذر کے بعد ہجرت کر کے حجاز چلے گئے تھے، صاحبزادہ سے مقصود شاہ ابوالخیر صاحب ہیں، اسے ولایتی مقصود و افغانی ہیں

ایک خاص خادم ان خطون کو نکال کر حضور میں لیجاتا ہے، یا جس کا جی چاہے، کچھ لکھ کر ڈال دے۔ وہ پوچھ جاتا ہے، اور جواب بھی ملتا ہے، مگر اس کے واسطے کوئی خاص دن مقرر نہیں ہے۔ جسے ان کا جی چاہتا ہے، اس دن حکم ہو جاتا ہے، ایک ولایتی خادم پھاٹک کے باہر ایک پھوس کے والے میں رہتا ہے، اس کے معرفت جواب ملتا ہے، گویا وہ قلعہ دار ہے، میں نے یہ حالت دیکھ کر ایک خط پٹیل سے وہیں لکھ کر اس کے اندر ڈال دیا ہے، جس کا مضمون یہ ہے، کہ میں عرصہ سے آستانہ نبوی کا مشاق تھا اب اسکی توفیق پائی، توفیق ہو کہ محروم واپس نہ کیا جاؤں اپنا نام اور پتہ اس پر صاف صاف لکھ دیا ہے، اس ولایتی خادم نے کہا، کہ جب ڈاک کھولی جائے گی، اس وقت جیسا جو ملے گا، میں تم سے کمدوں گا، کسی روز پھر آ جانا،

جامع مسجدین نماز جمعہ | اس کا دروائی کے بعد میں واپس آیا، آتے ہی کھانا کھا کر نماز جمعہ کے واسطے جامع مسجد گیا، یہ عجیب و غریب مسجد ہے، جس کی تعریف و توصیف کرنا غیر ممکن ہے، اس سال بجلی کے گرنے سے ایک مینار ایک گنبد اور مشرقی دروازہ پر صدمہ پہنچا ہے، اسکی مرمت ہو رہی ہے، رئیس بھاو پور اس کے مصارف کے متکفل ہوئے ہیں، اس مسجد کے شمالی غلام گردش میں مشرقی گوشہ پر ایک نہایت آراستہ والاں میں بہت بڑی ضریح رکھی ہے، یہ ضریح بہت ہی مکلف ہے، اس کے اندر قدم شریف رسول صلعم کا نشان بتایا جاتا ہے، جمعہ کی نماز میں اس مسجد کی وسعت کے موافق لوگ نہ تھے، تاہم بہت بڑی جماعت تھی

شاہجان بادشاہ مرحوم نے جس کو امامت کے واسطے عرب سے بلایا تھا، انہی کی اولاد میں خدمت چلی جاتی ہے، یہ بزرگ قوم کے سید ہیں، ایک نقری عصا لیکر خطبہ پڑھتے ہیں، اس عصا کے اوپر ظانی ٹکیہ ہے، متعدد بکریں ہیں، بعد نماز کے تین جگہ وعظ ہوا، کبھی کبھی اس سے زیادہ وعظ ہوتا ہے، ایک صاحب بنبر پٹیکر کہتے ہیں، دوسرے میز کے قریب تیسرے حوض پر لوگوں کا جھوم بھی بہت ہوتا ہے مسجد کے باہر فرمات | مسجد کے مشرقی دروازہ کے قریب سرد کا مزار ہے، اسی کے پاس ہرے بھڑک کا اور

تھوڑے فاصلہ پر قلعہ کے جانب حضرت شیخ کلیم اللہ جہان آبادی کا مزار ہے، مزار کے گرد کٹہرہ بنا ہوا ہے، یہ بزرگ بڑے عارف کامل تھے،

لال قلعہ | آج پشتر سے ہم نے قلعہ کی سیر کا ارادہ کر لیا تھا، اس واسطے کالیناں کو قبل نماز کے کمدیا تھا، گنگٹ لے رکھا، جب ہم نماز سے فارغ ہوئے تو انھوں نے ٹکٹ پیش کیا، ٹکٹ چار آدمیوں کے واسطے کافی تھا، ڈھائی آنے اس کے حصول میں صرف ہوئے، مسجد سے براہ راست قلعہ گئے، یہ قلعہ بالکل سنگ مرخ کا بنا ہوا ہے، اپنی لطافت اور سبکی میں بے نظیر ہے، دروازہ پر ایک گورہ ٹھل رہا تھا، اس نے ٹکٹ لے لیا اور ہم اندر روانہ ہوئے، قلعہ کے اندر جانے کے بعد متعدد دروازے اور ڈیوڑھیان مسلسل ملتی ہیں ان میں ان میں اب آجکل گورہ بازار ہے، اس نیوکل کر پھر بالکل ویران اور غیر آباد ہے، کہیں کہیں انگریزی عمارتیں اور بارکین بنی ہوئی ہیں، شاہی عمارتیں بالکل متاثر کر دی گئی ہیں، ان کے نشانات اب صرف رہا عام کے ایک درجہ سے اور دربار خاص و حمام و مسجد دشمن برج سے معلوم ہوتے ہیں، جگہ دیکھنے سے ایسی عبرت و رقت ہوتی ہے، جو کسی طرح بیان میں نہیں آسکتی، سبحان اللہ وہ مکانات ہیں جنہیں ہر کس ناکس کے پوچھنے کی مجال نہ تھی، بڑی بڑی امرا ہفت ہزاری و پنجہزاری دربار عام تک پہنچنے کو نخر و سعادت سمجھتے تھے، وہی تخت جس کے سامنے دربار اکبری و جہانگیری میں سجدہ کرتے تھے، اور دربار شاہجہانی و عالمگیری میں اس کے پایہ کے بوسہ دینے کو نخر سمجھتے تھے، آج ادنی ادنی گورہ جو تہ پہنے ہوئے، اس کو روز نما ہے، فاعتبر وایا ادلی الا بصائر

الملك لله والامم لله ولا حرج لله یورثها من یشاء

آن شاہ کہ خویش را ہلا کوئی گفت و ز کبر و منی سخن بہ ابروی گفت

برکنگرہ سراے او فاختہ امروز نشے بود کو کوئی گفت

ناظرین مجھ کو محافت کیجئے گا، ان مکانوں کے دیکھنے سے میرا دل ایسا بے قابو ہے کہ میں

ان کے حالات بیان کرنے سے بھی قاصر ہوں، بلکہ جو شخص ان درباروں کی ہوشیاری اور قلعہ کی جاگرتی ہوگا ہے وہ کیا ممکن ہو کر ان کو دیکھ کر آٹھ آٹھ آنسو نہ روئے اس کا دل بے چین نہ ہو جائے اسکے بدن پر رنگ نہ کھڑے ہو جائیں اسکی آنکھوں کے سامنے خدا کی سچی عظمت و ہیبت نمودار نہ ہو جائے، دنیا کے فانی ہونے کا غلطی پر وہ نہ اٹھ جائے، ذرا تھوڑی دیر کے واسطے آپ صدیقہ آقا قیوم میں محمد شاہی دربار کا سماں نہ لیجے، پھر عالم شاہی دربار کا تنزل ملاحظہ فرمائیے، پھر ان ٹوٹی پھوٹی دیواروں میں کروڑوں فرشتوں کے آثار دیکھئے، اللہ اللہ ولا موجود الا اللہ،

از نقش و نگار در دیوار شکستہ آثار پدید است صنادید عجب را

اب نہ وہ زمانہ ہے نہ وہ لوگ ہیں، نہ بادشاہ ہیں، نہ ان کے درباری یہ ٹوٹی پھوٹی عمارتیں باقی ہیں، جو زبان حال سے مسلمانوں کے اقبال وادبار ترقی و تنزل کا بیان کر رہی ہیں، بڑا سنگدل ہے وہ شخص جو ان کو دیکھ کر نہ رواٹھے، بڑا قاسی القلب ہو وہ مرد جو ان کو دیکھ کر متاثر نہ ہو، بڑا جنت ہے وہ مسلمان جو مسلمانوں کے اقبال وادبار کی ان حقیقی تصویروں کو دیکھ کر خاموش رہی، بڑا بدعت ہے وہ نیچری جو کارخانہ قدرت کی ان نیزنگیوں کو دیکھ کر اپنے عقیدہ پر مادم نہ ہو،

خیلی ہل ہاتان دارۃ جلدجل ودارۃ سلمی فی قفاف عتقل

کیا یہ وہی دربار خاص ہے جہیں بڑے بڑے سلاطین ہندوستانی قدر مراتب کھڑے ہونیکو پہنچتے تھے، کیا یہ وہی تخت ہے جس کے سامنے بڑے بڑے ہمارا جہ سر جھکانے کو اپنا دین و ایمان جانتے تھے، یہ سب کارخانہ قدرت کی نیزنگیاں ہیں، فانی ہے، اور زائل تمام کائنات اور باقی ہو، ذات جس کے قبضہ قدرت میں تمام عالم کی موت و حیات ہے جس کی قدرت اور بقا پر عالم کے نشیب و فراز گرم و سرد تلخ و شیرین اخبارات و حوادث با واز بلند گواہی دے رہی ہیں، کل شئی یا لکھ لاؤ
ہر کلام ہم درین عبرت مراؤ ہر مردن زندگانی می کند (نقاری)

میں ان باقی ماندہ عمارتوں کی بعینہ حالت کیا دکھا سکتا ہوں، اسکی واقعی کیفیت بھی کیا بیان کر سکتا ہوں البتہ یہ بتانا چاہتا ہوں، کہ اب کیا عمارتیں باقی ہیں، گویا بقول شاعر
آما دہ گشتہ ام و گرا نیک نظارہ را بیوند کردہ ام جگر پارہ پارہ را
ہر چند کہ جو جو عمارتوں کے بقیۃ النہب درجے باقی ہیں، ان سے یہ بھی پتہ نہیں چل سکتا کہ پوری پوری عمارتوں کا گزشتہ زمانہ میں کیا انداز تھا، تاہم نفجوا سے البصر تا تدل علی البعید و نقش القدم علی المسیر پرانی عظمت و جلال کا نمونہ دکھاتی ہیں، ان مسلسل ڈیوڑھیوں سے نکل کر ایک پر تاب تیر کے فاصلہ پر پھر ایک ڈیوڑھی ملتی ہے، لیکن صرف ڈیوڑھی ہی ڈیوڑھی ہے چادری قائم نہیں ہو، نہ یہ معلوم ہوتا ہے، کہ کسی مکان کی ڈیوڑھی ہے، لیکن گمان غالب یہ ہے کہ شاہی کھلات کی ڈیوڑھی ہے، کیونکہ اس کے محاذی کچھ دور پر دربار عام کا ایک درجہ ملتا ہے، یہ سنگ سرخ کی عمارت ہے، بہت بڑے بڑے دالان اور بہت مضبوط کھنبوں پر قائم ہیں، غالباً یہ وہی ستون ہیں جن کے پاس ہر ہر راجہ اور امیر غلی قدر مراتب کھڑا ہوتا تھا، کنارے پر تخت ہے سنگ مرمر کا، اس پر سنگ موسیٰ اور عقیق و نیم کے نقش و نگار متعلق بدید ہیں نشید، اس تخت کے گرد لوہے کا کھڑہ ہے، شاید حفاظت کی غرض سے اب بنادیا گیا ہے، اس سے آگے بڑھ کر کچھ دور جا کر ان عمارتوں کے نشان ملتے ہیں، جن کا نظیر چاروانگ عالم میں نہیں بتایا جاتا، یعنی دربار خاص نشن برج و حمام و بان جا کر عقل و نگ ہو جاتی ہے، اور جگہ گاہٹ سے آنکھوں کو چکا چوند ہونے لگتی ہے، اے اللہ اے صانع کائنات یہ انسانی کارگیری کا نمونہ ہے، یا بہشت بریں کا نمونہ، اگر بہشت بریں کا نمونہ ہے تو اس کے رہنے والے کون ہیں، کیا جنت میں جانے کے بعد کمال بھی دیئے جاتے ہیں، وہ کہاں گئے یہ کیوں غیر آباد ہے، پھر ان کے ساتھ اتنا نشان بھی کیوں باقی رکھا گیا، کیا ہم لوگوں کے رونے کے واسطے، عبرت کے واسطے، اے کاش اب بھی عبرت

جمل کرپ بڑے خوف تھے اون کو جو اس میں رہتے تھے، اور پانچ وقت خدا کے سامنے سجدہ کرتے تھے۔
تفہیم فرعون پر جس نے صرف مصر کی ان گڑھ بے جوڑ عمارتوں پر خدائی کا دعویٰ کیا، آفرین ہے شاہجہان
پر جس نے تخت طاؤس چار کروڑ روپے صرف کر کے بنایا، اور اس پر بیٹھتے ہی خدا کے سامنے نہایت
عاجزی و فروتنی کی راہ سے سر جھکا دیا یعنی دو رکعت نماز ادا کی یہ ہے

تواضع ز گردن فرازاں نکواست گداگر تواضع کند خوںِ اوست

اے ناظرین عبرت، عبرت، عبرت!!! کئی شئی ہالٹ آلا وجہ یہ عمارتیں بالکل سنگ مرمر کی ہیں
چھت اور ستونوں پر بالکل سونے کے نقش و نگار ہیں جن پر نگاہ نہیں ٹھہرتی، آنکھوں کے سامنے چکاچوند
آجاتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ کاریگروں نے اس وقت اسکی تعمیر سے فرصت پائی ہے، فرش مختلف
قسموں کے پتھروں کی مینا کاری قابل دید ہے نشید وہ لطافت وہ پاکیزگی، وہ باریکی وہ سادگی
ہے جو کسی طرح بیان نہیں کیجا سکتی، دربار خاص میں کنارہ پر سنگ مرمر کی ایک چوکی ہے، غالباً اسی
پر تخت طاؤس رہتا ہوگا، اب خالی پڑی ہے، نہ تخت طاؤس ہے نہ تخت نشین نہ وہ مکان ہوتا مگر
عبرت کے واسطے ایک ٹکڑا اس کا باقی چھوڑ دیا گیا ہے جس کو دیکھ کر سیا جان گیتی نور کے ہوش آئے
ہیں، ایچا الناس اعتباراً بالقیاس، کہاں ہیں شاہجہان اور عالمگیر، کدھر ہیں اکبر اور جہانگیر، کہاں
ہیں وہ ہفت ہزاری امرا کدھر ہیں مشائخ اور علما، کہاں ہیں وہ چاؤشوں کی آوازیں، کدھر ہیں نقشبندی
کی صدائیں، کہاں ہیں وہ نگاہ رو بر و کئے والے، کدھر ہیں وہ نظر بر قدم رکھنے والے، کہاں ہیں وہ
شعرا کی قصیدہ خوانی، کدھر ہے وہ امرا کی لن ترانی، کہاں ہے وہ لال پر وہ، کدھر ہے وہ تقری
ظانی گمراہ، سچ یہ ہے، کہ جو کچھ ان لوگوں نے دیکھا، وہ خواب تھا، جو ہم سنتے ہیں وہ افسانہ ہے
بقول خواجہ میر درد،

ولے نادانی کہ بعد از مرگ یہ ثابت ہوا خواب تھا جو کچھ دیکھا جو سنا افسانہ تھا (باقی)

تحلیل مغالطہ

از

جناب خواجہ عبد الحمید صاحب لکچرار فلسفہ، گورنمنٹ کالج، گجرات پنجاب

کسی مخلوط وجود مثلاً کسی مشین کے سچنے کے لئے ہمیں سب سے پہلے اسکی تحلیل کرنی چاہئے یعنی اس
مخلوط وجود (یا مشین) کا اس کے اجزاء مرکبہ میں تجزیہ کرنا چاہئے تحلیل یا تجزیہ اس اصول پر مبنی ہے
کہ جو مخلوط کے اجزاء کی ساخت اور کیفیت فرداً فرداً نسبت خود اس مخلوط وجود کی ساخت اور کیفیت
کے جوان اجزاء سے بنا ہے، زیادہ آسانی سے سمجھ لیجا سکتی ہے، ہر جزو کی ایک خاص ساخت اور
ایک خاص "ماموریت" (یعنی کوئی ایسا کام جو اسکے ساتھ مخصوص ہوتا ہے) ہوتی ہے، جب مختلف
اجزاء ایک مخلوط وجود کی صورت میں جمع ہوتے ہیں، تو ان کی مختلف ماموریتیں (یعنی ان کے مختلف
کام جو ہر ایک جزو کے ساتھ فرداً فرداً خاص ہیں) ایک خاص مخلوط شکل پاجاتی ہیں، اور اس خاص مخلوط
شکل میں ان اجزاء کی ماموریتیں ضم ہو جاتی ہیں، اور اکثر ایسا ہوتا ہے، کہ ان ماموریتوں کی کیفیتیں، اور ان
کے کارہائے مخصوص، بالکل نئی نوعیت اختیار کر لیتے ہیں، چنانچہ وجود مخلوط کی مجموعی ماموریت، بسا اوقات
اپنے اجزاء سے مرکبہ کی ماموریتوں سے مختلف اور زیادہ پیچیدہ ہوتی ہے، مثلاً ہائیڈروجن گیس
سے زیادہ ہلکی گیس ہے، اور آتشگیر ہے، آکسیجن گیس کافی بوجھل ہوتی ہے، آتشگیر نہیں ہے، لیکن آکسیجن
کی مویں ہے، اور حیات کی حامی ہے لیکن پانی جو وجود مخلوط ہے، اور ان دو گیسوں سے مرکب ہے،
سلہ تحلیل اور تجزیہ کو میں نے اس مقالہ میں مترادف سمجھا ہے،

وہ نہ تو خود گیس ہے نہ آتشگیر اور نہ آتشگیری کا موید ہے، البتہ حیات کا وہ حامی ہے، لیکن آج کے بالکل مختلف طریقہ پر،

اس سے ظاہر ہوا کہ اگر ہم بعض منفرد اجزاء کی خاصیتیں کیفیتیں اور کارہائے مخصوص، اچھی طرح سمجھ لیں، تو اس سے یہ لازم نہیں آتا، کہ ہم نے اس مخلوط وجود کی مجموعی خاصیت، کیفیت اور کارہائے مخصوص کو بھی سمجھ لیا ہے، جو ان منفرد اجزاء کی جمعیت یا ترکیب سے بنا ہوا،

۲۔ **مخالطہ تحلیل** سے مراد یہ دعویٰ ہے، کہ اگر ہم کسی وجود مخلوط کے اجزاء سے مرکبہ کی خاصیتیں کیفیتیں اور کارہائے مخصوص کی طور پر سمجھ لیں، تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہم نے خود اس وجود مخلوط کی خاصیت اور کارہائے مخصوص کو سمجھ لیا ہے،

مندرجہ بالا سطور (یعنی فصل نمبر میں) اس مخالطہ کی نوعیت سرسری طور پر ظاہر ہو چکی ہے نیز سطور میں ان امور پر قدرے تفصیل سے روشنی ڈالی جائے گی،

۱۔ مخالطہ تحلیل کو مخالطہ کیوں کہا گیا ہے،

۲۔ کیا تحلیل ہر حالت میں مخالطہ ہے؟

۳۔ اگر نہیں تو کہاں کہاں تحلیل مفید اور ضروری ہوتی ہے؟

۴۔ اور وہ کون مقام ہے جس سے اگر تحلیل آگے نکل جائے، تو مضر ہوگی، اور مخالطہ ہوگی

۵۔ **تحلیل** سے مراد ہے، وجود مخلوط کا اس کے اجزاء میں تجزیہ کرنا، یہ اجزاء حتیٰ الوسع منفرد ہوں

یعنی ہم وقت کے مطابق ان اجزاء کا مزید تجزیہ ممکن نہ ہو،

وجود مخلوط کے سمجھنے کے لئے تحلیل مفید ہوتی ہے، کیونکہ اکثر اوقات اجزاء کا سمجھنا وجود مخلوط

اس نقطہ سے ہم وجود مخلوط کی حقیقی اور نظری حیثیت کی طرف نہیں بلکہ صرف اسکی عملی حیثیت کی طرف اشارہ کیا

کر رہے ہیں مثلاً اچھل منفرد اجزاء کا سمجھنا جدید سائنس کے دقیق ترین نظریوں کے بغیر ممکن نہیں ہے، لیکن عملی

کے سمجھنے سے آسان تر ہوتا ہے، اگر ہم اجزاء پر قابو پا جائیں، تو ان سے مرکب وجود مخلوط پر قابو پا جانا بھی ممکن اور آسان ہو جاتا ہے، اگر عمارت کے وہ اجزاء ہمارے پاس موجود ہیں جن سے اس عمارت کی ترکیب ممکن ہے، تو عمارت کی واضح بنیل عملی طور پر ڈالی جاسکتی ہے، علوم کو یہ میں تحلیل وہی کام دیتی ہے، جو عملی سیاست میں آپس میں پھوٹ ڈالو اور حکومت کرو کا اصول کام دیتا ہے، جو مخلوط چیز کے مخلوط ہے، اسلئے اس میں اس کے اجزاء سے کم از کم ایک پیچیدگی، تو ضرور زیادہ ہوگی یعنی اس کا مخلوط ہونا، لیکن اب سوال یہ ہے کہ

کیا تحلیل بذات خود اس وجود مخلوط کے صحیح اور مکمل فہم و ادراک کے لئے کافی ہے؟ اگر ہم موٹر کار یا طیارے کا چھوٹا سا نمونہ لیں، اور اسکی تحلیل اس کے اجزاء میں کریں یعنی ان میکانیکی ٹکڑوں میں کریں، جن سے وہ نمونہ بنا ہے، تو پھر ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہم نے اس نمونہ کی ساخت کو اور اس کے طریق کار کو کسی حد تک سمجھ لیا ہے، لیکن ابھی ہمیں اس نمونہ یا مشین کا مکمل ادراک یا فہم نصیب نہیں ہوا، وجہ یہ ہے کہ مکمل فہم کے لئے صرف تحلیل ہی کافی نہیں، ترکیب اور اصول ترکیب کا سمجھ لینا بھی اسکے لئے ضروری ہے،

تحلیل کا کام صرف یہ ہے کہ وجود مخلوط کا اس کے اجزاء میں تجزیہ کر دے، تاکہ اس وجود کے مکمل ادراک و فہم کے لئے راستہ کھلے، اور اس کام کے لئے پہلی اور نہایت ضروری منزل طے ہو جائے لیکن جب تحلیل اس فرض کی ادائیگی سے ذرا آگے بڑھتی ہے، اور اپنی اہمیت کو اس سے زیادہ بڑھاتی ہے، تو وہ بجائے مفید ہونے کے مضر ہو جاتی ہے، اور مخالطہ کی صورت اختیار کر لیتی ہے

(بقیہ حاشیہ ص ۳۲) حیثیت سے ہم یہ کہہ سکتے ہیں، کہ اگر ایک مشین دس پرزوں سے بنی ہے، تو

ان پرزوں کا ادراک اس مشین کے ادراک سے آسان تر ہے،

Cosmic Science اور Mechanical

چنانچہ یہ مغالطہ اپنی وسعت، مہم گیری اور آسانی کے باعث سائنس اور فلسفہ میں بے شمار غلطیوں کا محرک اور علت بن چکا ہے،

مثلاً غور کیجئے، کیا موٹر کار یا طیارے کے نمونے کے تجزیہ سے ہم نے اس نمونہ کی ساخت کو اور اس کے طریق کار کو مکمل طور پر سمجھ لیا ہے، جب ہمارے ہاتھ میں اس نمونے کے اجزاء ہوں ہیں، تو کیا خود نمونہ ہمارے ہاتھ میں ہوتا ہے؟ کیا موٹر کار کے ٹکڑے موٹر کار ہوتے ہیں؟ ہرگز نہیں، جب تک ہم ان تحلیل شدہ اجزاء کو (یعنی ان ٹکڑوں کو) اس وجود مخلوط کی صورت اور ترکیب نہ دہیں یعنی جس کی تحلیل کے بعد یہ ٹکڑے ہمارے ہاتھ آئے تھے، اس وقت تک ہم یہ کہنے کے حقدار نہیں ہیں، کہ ہم نے اس نمونہ کو یا اس مشین کو یا اس وجود مخلوط کو صحیح اور مکمل طور پر سمجھ لیا ہے، موٹر کار یا طیارے کی مشین کو صرف وہ شخص سمجھتا ہے، جو اس کی تحلیل بھی کر لے، اور پھر اس کے اجزاء کو صحیح طریقہ پر جوڑ کر دوبارہ وہی موٹر کار، اور وہی طیارہ بنا بھی لے، روزمرہ کے علم و عمل کے صحیح فہم و ادراک کا یہی طریقہ ہے، مکمل عنوان کے لئے البتہ یہ کافی نہیں، اس کے لئے ہمیں اپنے زمانہ کے علم کے مطابق ان نظری اصولوں کے فہم کی ضرورت بھی ہے جو اصول اس وجود مخلوط اور اسکے اجزاء کے مرکب میں کار فرما ہیں،

۴۔ کسی وجود یا حادثہ کے صحیح اور مکمل فہم و ادراک کے لئے (خواہ وہ وجود یا حادثہ مخلوط ہے یا منفرد) یہ دو عمل ناگزیر ہیں، جامع تحلیل (یعنی اس درجہ تک تحلیل کہ اس سے آگے بڑھنا ممکن نہ ہو) اور مکمل ترکیب (یعنی وہ ترکیب جس کے مطابق اگر اجزاء مرکبہ کو جمع کیا جائے، تو وہی وجود یا حادثہ ہاتھ آئے، جس کی تحلیل سے وہ اجزاء ملے تھے) ان دو عملوں میں ترکیب کا عمل زیادہ ضروری اور زیادہ مشکل ہے،

عمل ترکیب زیادہ ضروری اسلئے ہے، کہ (۱) نہ صرف اس کے بغیر فہم نامکمل رہتا ہے بلکہ

اسلئے بھی کہ (۲) اس کے بغیر عمل تحلیل بسا اوقات گمراہ کن اور پرازد مغالطہ ہوتا ہے، عمل ترکیب شکل اسلئے ہوتا ہے کہ تخریب تعمیر سے توڑنا جوڑنے سے اور کم کرنا حاصل کرنے سے آسان تر ہوتا ہے۔ ۵۔ اب ذرا غور فرمائیے کہ تحلیل خالص (یا تحلیل محض) یعنی وہ تحلیل جس کے ساتھ ترکیب کا کوئی عنصر شامل نہیں ہے، کس قدر مضر ہوتی ہے، اعلم کہ ہر شعبہ میں اس کے فساد آمیز تاثرات پائے جاتے ہیں،

مثلاً شعور کے متعلق اکثر اوقات نفسی یہ کہتے ہیں کہ شعور مجموعہ ہے اُن تمام نفسی یا ذہنی حالتوں جو بیداری کے عالم میں ہم پر وارد ہوں، مثلاً خیالات، جذبات، حرکات، عمل، خواہشات، محسوسات وغیرہ، اگر ہمارے یہ جذبات، خیالات، حرکات، خواہشات وغیرہ موجود نہیں ہیں، تو ظاہر ہے کہ ہمارا شعور موجود نہیں ہے، کیونکہ شعور مجموعہ ہے اُن ذہنی حالتوں اور عملوں کا، ایک تمثیل کے ذریعہ شعور اور شعوری حالتوں کا تعلق ذہن نشین کیا جاتا ہے، فرض کرو ہمارے سامنے ایک میز ہے، یہ میز کیا چیز ہے؟ جواب ملتا ہے کہ یہ میز مجموعہ ہے چار پایوں اور ایک تختہ کا، اگر ان چار پایوں کو اور اس تختہ کو ہم گم کر دیں تو کیا میز باقی رہے گا، ہرگز نہیں، اسی طرح سے ہم کہہ سکتے ہیں، کہ اگر ہم اُن تمام ذہنی حالتوں اور عملوں کو جن سے شعور مرکب ہو، یا جو مل کر شعور بنتے ہیں، گم کر دیں، یا اپنے شعور میں سے کسی طریقہ سے خارج کر دیں، تو شعور باقی نہ رہے گا، وغیرہ وغیرہ،

۵۔ ہم یہ بات ہرگز کہہ نہیں سکتے کہ امریکہ کے جس مشہور نفسی سے شعور کا یہ بیان ماخوذ ہے اس کا مافی الضمیر درحقیقت یہ تھا کہ میز محض ایک بقیہ ہے چار پایوں اور ایک تختہ کا، یا شعور محض ایک نفسی بقیہ ہے ہمارے محسوسات، جذبات، خواہشات، حرکات وغیرہ کا، لیکن ایسے طرز استدلال اور تمثیل سے مٹا خیال اسی طرف جاتا ہے کہ میز اور شعور کا تمثیلی موازنہ اس مصنف کے تخیل میں

کسی ایسی کیفیت کو ظاہر کرتا ہے جسے وہ حقیقت سمجھتا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ نفسی اور اس مذہب کے تمام دوسرے نفسی بھی خود اپنے عمل تحلیل کے شکار ہوتے ہیں،

علامتی طریقے سے اگر ہم ان کے اس استدلال کو بیان کریں، تو یوں ہوگا۔

فرض کرو ایک وجود ہے، جب ہم اس کی تحلیل کرتے ہیں، تو ہمارے ہاتھ دو خاصیتیں آتی ہیں یعنی ج اور د، اس تحلیل سے مراد یہ ہے کہ اگر ہم اس وجود میں سے کسی طرح سے ج اور د کو خارج کر دیں تو 'ا' باقی نہ رہے گا، بالکل معدوم ہو جائیگا، اس سے ثابت ہوا کہ 'ا' برابر ہے ج سے د کے یعنی (ا = ج + د)

اب اس استدلال میں تحلیل نے اپنا فرض ادا کر دیا ہے کہ اگر ہم ج اور د کو 'ا' سے خارج کر دیں، تو پھر 'ا' باقی نہ رہے گا، لیکن اس عمل تحلیل کی صحت کے باوجود بھی یہ فارمولہ (قاعدہ مختصر کہ ا = ج + د بالکل غلط ہے، یہ صحیح ہے کہ اگر ہم میز میں سے پائے اور تختہ خارج کر دیں، تو کون میز باقی نہ رہے گا، لیکن پھر بھی ہیں یہ کہنے کا حق نہیں ہے کہ میز مجموعہ ہے چار پایوں اور ایک تختہ کا، بات یہ ہے کہ مجموعے کئی طرح کے ہو سکتے ہیں، مثلاً ایک طرح کا مجموعہ ہمیں صرف پائے اور تختہ کا بچہ دیتا ہے، دوسری طرح کا مجموعہ ہمارے ہاتھ میں میر دیتا ہے، پس یہ دونوں مجموعے، اور تحلیل دونوں حالتوں میں صحیح ہیں اس سے ظاہر ہوا کہ محض تحلیل کافی نہیں، اب عمل ترکیب کو شامل کیجئے تو صحیح فارمولہ یہ بنے گا کہ

۱ (میز مجموعہ ہے ج (پایوں) اور د (تختہ) کا بشرطیکہ ج اور د اس طرح جمع ہوں کہ ان کے ملنے سے ہمارے ہاتھ میں ۱ (میز) اور صرف ۱ آئے یعنی ا = ج + د + ج + د اس فارمولے میں ا ج د سے مراد ج اور د کا وہ اتصال یا اجتماع ہے جس کا نتیجہ ۱ اور صرف ۱ ہو، ظاہر ہے کہ یہ یکوا (ج د) اس فارمولے کی روح رواں ہے، جب یہ ٹکڑا شامل ہے، تو فارمولہ

صحیح ہے، ورنہ بالکل غلط، خیر فارمولا تو ہمارا صحیح ہو گیا، لیکن کس قیمت کی ادائیگی کے بعد؟ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم مخالطہ 'انحصار مقدمہ بر نتیجہ' کے بہت قریب پہنچ گئے ہیں، اگرچہ خیریت گزری کہ اس مخالطہ میں ہم گرے نہیں، ہماری مراد یہ ہے کہ اگر ج اور د، ۱ کے خواص صرف اس حالت میں اور محض اس وجہ سے ہیں، کہ ان کے اتصال سے ہمیں ۱ ہاتھ آتا ہے، تو پھر ۱ کی تحلیل ج اور د میں نہ تو بہت زیادہ حد تک مفید ہے، اور نہ اس تحلیل ہی نے ہم پر ۱ کی پوری حقیقت واضح کی ہے،

متذکرہ بالا بحث سے ہم یہ نتیجہ نکالتے ہیں، کہ جامع اور مکمل تحلیل بھی ہمیں صرف حق کی طرف لیجاتی ہے لیکن خود حق نہیں ہے،

۵۔ ہم نے اوپر دیکھ لیا ہے کہ میکائیٹی وجود مثلاً موٹر کار، طیارہ، مشین، میز وغیرہ کا صحیح ادراک فہم ناممکن ہو، جب تک کہ تحلیل کیساتھ صحیح ترکیب شامل نہ ہو، اب سوال یہ ہے کہ ذی حیات وجود (یعنی جسم آلی یا موجود حیات) کے صحیح ادراک کے لئے عمل تحلیل کس حد تک مفید ہو سکتا ہے؟ اگر سفیدہ سلول (یعنی مادہ ذی حیات) کو اس کے کیمیاوی اجزاء میں تحلیل کیا جائے،

۱۔ صحیح استدلال میں نتیجہ، نتیجہ ہوتا ہے مقدمات کا یعنی اگر مقدمات تسلیم نہ کئے جائیں، تو نتیجہ بھی تسلیم نہ ہوگا، غلط ہوگا، اگر ہم صحیح استدلال کے برعکس خود مقدمہ یا مقدمات کو نتیجہ کی مدد سے حاصل کریں، تو یہ مخالطہ انحصار مقدمہ بر نتیجہ ہوگا، مثلاً ہم ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ بعض انسان عقلمند ہیں، اگر ہم بغیر کسی حجت یا دلیل کے پہلے ہی تسلیم کر لیں، کہ تمام انسان عقلمند ہیں، اور پھر کہیں کہ اس وجہ سے بعض انسان عقلمند ہیں، صحیح نتیجہ ہے، تو یہ مخالطہ ہوگا، کیونکہ جو کچھ ہم کو ثابت کرنا تھا، اسے ہم نے بغیر حجت کے پہلے ہی ایک عام شکل میں تسلیم کر لیا ہے، ۲۔ میکائیٹی وجود میں عنصر حیات شامل نہیں ہوتا ۳۔ سفیدہ سلول (Proto plasm) سے مراد وہ مادہ ذی حیات ہے جس سے تمام زندہ وجود بنے ہیں یعنی نباتات، حیوانات اور انسان،

جیسا کہ کیا ہے جاتی کے عام علم کا دستور ہے، تو عنصر حیات جو مادہ ذی حیات (یا موجودہ) کا نظریہ امتیاز ہے، ہاتھ نہیں آتا یعنی مادہ ذی حیات کی کیا دی تحلیل ایسے اجزاء پر مشتمل ہوتی ہے، جو خود ذی حیات نہیں ہیں، تو کیا ایسی تحلیل سے ہمیں حیات کا ادراک ہوا ہے؟ ہرگز نہیں، یہ عجیب تحلیل ہے کہ جس مقصد کے لئے یہ عمل کیا جا رہا ہے، وہ مقصد ہی فوت ہو گیا ہے، کیا ان غیر ذی حیات کی مادہ اجزاء کا مجموعہ ذی حیات بن جاتا ہے؟ ہرگز نہیں، زیادہ سے زیادہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں، کہ بعض اوقات جب یہ کیا دی اجزاء ایک خاص مجموعہ کی شکل اختیار کرتے ہیں، تو ان کے اتصال و اجتماع کے بعد یا ان کے اتصال و اجتماع کیساتھ ہی ایک نئی خاصیت کا ظہور ہوتا ہے، اور یہ نئی خاصیت بطور نتیجہ ظاہر نہیں ہوتی، بلکہ ایک ہمراہی، یا ساتھی کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے،

”علم حیات“ اگر صرف عمل تحلیل پر مبنی ہوگا تو زیادہ سے زیادہ وہ یہ کر سکتا ہے کہ عنصر حیات کی موجودگی کے لئے جو طبعی اور کیا دی شرائط ضروری ہیں، ان کا ادراک کر لے، لیکن خود عنصر حیات کے متعلق یہ علم خاموش ہوگا، اس وجہ سے ایسے علم حیات کو حیات کا علم کہنا سبب نہیں، ظاہر ہے کہ یہاں بھی تحلیل خالص کا فارمولا (۱ = ج + د) صحیح نہیں ہے، اگر ۱ ایک ذی حیات وجود ہے، اور اس کی طبعی و کیا دی تحلیل سے ہمیں چند اجزاء ج اور د ہاتھ آتے ہیں، تو ہم صرف یہ کہہ سکتے ہیں، کہ اگر ج اور د کو ۱ سے خارج کر دیا جائے، تو ۱ (یعنی وجود ذی حیات) باقی نہ رہے گا، لیکن اگر ہم یہ نتیجہ نکالیں کہ ۱ = ج + د تو ہم مغالطہ میں ہیں، صحیح فارمولا وہی ترکیبی ہوگا، کہ ج اور د یعنی طبعی و کیا دی عناصر صرف اس صورت میں ۱ کے عناصر کہلائے جاسکتے ہیں، جبکہ انسان کے اتصال و اجتماع سے صرف ۱ پیدا ہوئی ۱ = ج + د + ۱ ج د

نیکانوی علمائے حیاتیات (وہ علما جو ”وجود حیات“ کی طبعی و کیا دی تحلیل پر قانع ہیں، ان

اسی کو حیات کا صحیح ادراک سمجھتے ہیں، کے طرز استدلال کو دیکھ کر اقبال کا فلسفہ قطعاً یاد آتا ہے،
بلند بال تھا لیکن نہ تھا جسور و غیور حکیم مترجبت سے بے نصیب رہا،
پھر انفاؤں میں کر گس اگرچہ شاہیں شکار زندہ کی لذت سے بے نصیب رہا،
سفید سول کی اجزائے غیر حیات پر از احتیاط تحلیل کے بعد میکا نومی منکر حیاتیات نے
ہاتھ میں وہ عنصر نہیں پاتا، جس کے صحیح ادراک کے لئے وہ عمل تحلیل استعمال کر رہا تھا، اگر وہ اس ناکامیابی پر کھٹ افسوس ملتا، تو ہم کہہ سکتے تھے، کہ شاہی علم کے پنجہ سے شکار نکل گیا، لیکن وہ تو عمل تحلیل پر قانع ہے، اور اس مغالطہ میں ہے کہ ”حیات“ مرکب ہر غیر ذی حیات عناصر سے ملتی
وہ مستحق ہے کہ اسے نفا سے علم کا کر گس کہا جائے،

پس ثابت ہو کہ جس طرح غیر حیات وجود مخلوط کے صحیح و مکمل ادراک کے لئے تحلیل محض ناکافی و گمراہ کن تھی، یا جس طرح تحلیل محض شعور کے صحیح ادراک کے لئے ناکافی بلکہ گمراہ کن تھی، اسی طرح بلکہ اس سے بھی زیادہ شدت سے، یہ عمل تحلیل وجود حیات کے صحیح و مکمل فہم و ادراک کے لئے ناکافی و گمراہ کن ہے،

۶۔ اب ہمیں ایک قدم اور آگے بڑھنا چاہئے،

کیا محض و خالص عمل تحلیل سے ہم معاشرتی سیاسی اور اخلاقی حوادث کی اہمیت، اور ان کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ کر سکتے ہیں؟ کیا صرف اس عمل کی مدد سے ہم ان حوادث کو عمل کی معرفت حاصل کر سکتے ہیں؟

اوپر ہم دیکھ چکے ہیں، کہ شعور کے متعلق تحلیل خالص کا فارمولا بالکل غلط ہے، یہی حالت ہمیں معاشرتی سیاسی اور اخلاقی حوادث کے تحلیلی طریق فہم کی نظر آتی ہے، افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ سیاسی مفکرین

اجتماعیات اور فلاسفہ علم الاخلاق بالعموم اس طریق تفکر پر اپنا استدلال قائم کرتے ہیں، حالانکہ ایسے استدلال کے نتائج نہایت نقصان دہ ثابت ہوئے ہیں،

مثلاً مذہب مفیدیت کا نظریہ خیر و شر لیجے، اس مذہب کے مطابق کسی چیز کا خیر یا شر نیک یا بد ہونا صرف اس امر پر منحصر ہے کہ وہ چیز کس حد تک عوام کے لئے مفید ہو سکتی ہے، اخلاق کا بہترین معیار اس مذہب میں یہ ہے کہ عوام زیادہ سے زیادہ تعداد میں اور زیادہ سے زیادہ حد تک خوشی حاصل کر سکیں، اور خوشی اس شے سے حاصل ہوتی ہے، جو مفید ہو، گویا کہ اخلاق کا تنہا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ عوام کثیر تعداد میں مفید اشیاء سے زیادہ سے زیادہ خوشی حاصل کر سکیں، جو شے اس طرح مفید نہیں ہے یعنی جس سے عوام کو خوشی (فوری یا کچھ عرصہ کے بعد) حاصل نہ ہو، وہ خیر نہیں ہے، بلکہ شر ہے اور ایسی شر انگیز اشیاء کی خواہش کرنے والا شخص نیک نہ ہوگا، بد ہوگا،

مذہب مفیدیت کی بنیاد اس نظریہ پر ہے کہ جماعت (سوسائٹی) مرکب ہے اشخاص اور ہر شخص کم و بیش آزاد ہے، اسکی جہلی خواہش یہ ہے، کہ حتی المقدور لذت اور خوشی کو حاصل کرنے (جب منفعت) اور درد و زحمت سے بچا رہے، (دفعِ مضرت) ایسا آزاد اشخاص جن کی سرشت کے جہلی قوانین جلبِ منفعت اور دفعِ مضرت ہیں، باہم دگر مل کر ایک جماعت پیدا کرتے ہیں، اور اس جماعت کا مشترک اخلاقی قانون یا نصب العین یہ ہوتا ہے یا ہونا چاہئے (اس بارہ میں مفیدین کے دونوں ہیں) کہ جماعت کا ہر فرد پوری جماعت کیلئے جب منفعت اور دفعِ مضرت کا خواہاں ہو، اور صرف اسی مقصد کے لئے کوشاں رہے،

یہاں مفیدیت کی مفصل تنقید کا موقع نہیں، مختصر عرض ہو کہ یہ مذہب نفسی اور استدلالی حیثیتوں سے بہت کمزور ہے، اسی لئے آج کل خاص مفیدین بہت کم نظر آتے ہیں، اس کمزوری کی وجہ صرف یہ ہے کہ مفیدیت نے فرد انسان کی نفسی تکمیل میں دو فاش غلطیاں کی ہیں، اول یہ کہ اس نے ہر انسان

کو جہتی طور پر صرف جلبِ منفعت اور دفعِ مضرت کا پرستار اور محفل بنادیا، حالانکہ روزمرہ کی زندگی میں ہر فرد واحد بیویوں ایسے کام کرتا ہے، جن میں اسے نہ جلبِ منفعت کا خیال ہوتا ہے اور نہ دفعِ مضرت کا، یہ کام صرف اسلئے کئے جاتے ہیں، کہ کسی نہ کسی وجہ سے انھیں کئے بغیر چاہیے، جب میں بھوک لگتی ہے، تو ہم کھانا کھاتے ہیں، صرف اسلئے کہ کھانا سامنے موجود ہے، اور بھوک لگ رہی ہے، یہ صحیح ہے کہ کھانا کھانے میں کچھ لذت حاصل ہوتی ہے، بھوک کی جو تھوڑی بہت زحمت تھی، وہ دور ہو جاتی ہے، ہمارے جسمی نظام کو فائدہ پہنچتا ہے، اور کھانا نہ ملنے سے جو مضرت لابدی تھی، وہ دفع ہو جاتی ہے، لیکن کھانا کھاتے وقت یہ خیالات یا یہ خواہشات اس عمل کی محرک نہ تھیں، کھانا سامنے تھا ہم سے کھائے بغیر نہ رہا گیا، جلبِ منفعت اور دفعِ مضرت کا فلسفہ سیر ہو جانے کے بعد ذہن میں آ سکتا ہے، ایک اور مثال لیجئے، عورت جب بچہ جنمتی ہے، تو کیا اس کے دل میں دفعِ مضرت اور جلبِ منفعت کا خیال ہوتا ہے؟

دوسری فاش غلطی مفیدیت نے یہ کی، کہ اس نے فرد واحد کی نفسی تکمیل کو در حالانکہ انسانی حرکات کی تکمیل بھی غلط تھی، جیسا کہ ہم ابھی دیکھ چکے ہیں، جماعت (جوان افراد سے مرکب ہے) کی نفسی تکمیل سمجھ لیا، یعنی یہ غلط خیال اپنے نظریہ اور استدلال میں داخل کر لیا، کہ اگر افراد زید، بکر عمرو کے نفسی حرکات فرداً درست ہوں ہیں، تو اگر زید اور بکر اور عمرو ملکر ایک منظم جماعت قائم کریں تو اس جماعت کے نفسی حرکات صرف یہ ہونگے، کہ وہ ان، حالانکہ یہ خیال ہر لحاظ سے قطعاً غلط ہے، بہت ممکن ہے کہ اس جماعت کے نفسی حرکات میں لٹ، م، ن کے ساتھ کسی نئے محرک ع کا بھی اضافہ ہو جائے، اور یہ بھی ممکن ہے کہ لٹ، م، ن سرے سے غائب ہی ہو جائیں، اور ان کے بجائے بالکل نئے حرکات پیدا ہو جائیں، اگر زید اور بکر اور عمرو، فرداً فرداً جہلی طور پر ضعیف الارادہ اور ہزل ہیں، تو کوئی تعجب نہ ہوگا، اگر وہ من حیث الجماعت قوی الارادہ اور شجاع ثابت ہوں، کیا

اور ایک گیارہ ضرب الملش ہے، اور اسی حقیقت کو ظاہر کرتی ہے،

یہاں اس حقیقت کی مزید تفصیل کی گنجائش نہیں، مقصد صرف یہ تھا کہ مذہب مفیدیت کی اس بنیادی غلطی پر غور کیا جائے، کہ اول تو اس نے فرد انسان کے نفسی محرکات کی غلط تحلیل کی، پھر اس غلط تحلیل کو جماعت انسانی کے متعلق صحیح سمجھا، مزید برآں یہ کہ ان دونوں غلطیوں کو اپنے فلسفہ اخلاق کی بنیاد بنا دیا، اگر مفیدین نے تحلیل کے ساتھ ترکیب پر بھی غور کیا ہوتا، تو کم از کم انہیں دوسری غلطی سے دوچار نہ ہونا پڑتا، اور تیسری غلطی کی باری نہ آتی، وہ فوراً پہلی غلطی (یعنی محرکات انسانی کی نامکمل تحلیل) کی طرف رجوع کرتے، اور کیا تعجب ہو کہ وہ اپنے جلب منفعت اور دفع مضرت والے غلط نفسیاتی قانون کے شکار نہ ہوتے،

ستم یہ ہے کہ مفیدیت کے مخالفین اور معترضین نے بھی اپنی تنقیدی گولہ باری زیادہ ترمفیدیت کی پہلی غلطی پر کی ہے، یعنی ان کا سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ مفیدیت غلط اس لئے ہو کہ اُس نے انسانی محرکات کی غلط اور نامکمل تحلیل کی، اور اسی غلط تحلیل پر اُس نے اپنا نظریہ اخلاق قائم کیا، ان معترضین کا خیال ہے کہ اگر عمل انسانی کے محرکات کی تحلیل مکمل کی جائے، تو وہ تمام عجیب خود بخود سلجھ جائیں جن سے منکر اخلاق کو قدم قدم پر دوچار ہونا پڑتا ہے، الغرض مفیدین اور ان کے معترض دونوں نے عمل تحلیل ہی کو اہم اور قاطع مشکلات سمجھتے ہیں، مفیدین نے دوسرے سے عمل ترکیب استعمال ہی نہیں کیا، اور ان میں اس کی ضرورت کا خیال پیدا ہوا، لیکن ان کے معترضین عمل ترکیب کی اہمیت اور ضرورت کا ذہنی اقرار تو ضرور کرتے ہیں، البتہ حقیقت یہ ہے، کہ ان کے اپنے استدلال میں بھی تحلیل کا تعصب پایا جاتا ہے، ہم معاشرت کے وہ مفکرین جنہیں نفسیات معاشرت سے دھپسی یاد واقفیت ہی بڑے شہرہ سے اس حقیقت کا اقرار کرتے ہیں، کہ جماعت محض اندر کا مجموعہ نہیں ہے، اور آجکل کے مفکرین ہم اجماعت سیاست اور اخلاقیات کی اکثریت بھی اسی حقیقت کی اقرار نہی ہو، لیکن یہ ماننا پڑتا ہے،

کہ یہ اقرار عملی نہیں بلکہ زیادہ تر ذہنی ہون کی تصانیف میں جو اہمیت عمل تحلیل کو دی جاتی ہو وہ عمل ترکیب کی تصانیف، ان مفکرین کا یہ خیال غلط نہیں ہو کہ اس وقت تک ان علوم کو جو ناکامی معاشرتی اقتصادنی اخلاقی اور سیاسی مشکلات اور پیچیدگیوں کے حل کرنے اور ان کے صحیح علاج کی دریافت میں ہوتی ہو وہ بہت حد تک مکمل تحلیل کی وجہ سے ہو، اور اگر ان تمام مہم تار یک اور دقیق محرکات عمل انسانی کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ کیا جائے جو اس وقت تک نظر انداز ہوتے رہے ہیں، تو اغلب ہو کہ بعض عقدوں کی کشائش ہو جائیگی اور بعض مشکلات خود بخود حل ہو جائیں گی، مثلاً ہم نے اوپر دیکھا ہے کہ دانستہ جلب منفعت اور دفع مضرت بہت کم مواقع میں نفسی محرک کا کام دیتی ہے، اس کے علاوہ سینکڑوں اور محرکات ہیں جو بالکل جہلی ہیں، اٹل ہیں، ہمارے قابو سے باہر ہیں، اور اپنی گرفت میں سخت مضبوط ہیں، اور یہ محرکات جہاں بھی ہیں، ذہنی بھی، اور روحانی بھی، ہمیں پہلے ایسے محرکات کا صحیح اندازہ کرنا چاہئے، جب کہین جا کر ہم اس قابل ہوں گے، کہ اخلاقیات، معاشریات، سیاسیات، اور اقتصادیات کی بنیادیں استوار کریں، یہ سب کچھ صحیح ہے، لیکن اگر عمل ترکیب کی اہمیت اور طریق کار کے متعلق جو کچھ گذشتہ صفحات میں عرض کیا گیا ہو صحیح ہو، تو اس حقیقت کا ہمیں اعتراف کرنا پڑیگا، کہ محرکات عمل انسانی کی نفسی تحلیل خواہ کتنی رہی مکمل کیوں نہ ہو جب تک فرد انسان اور جماعت انسانی کے نفسیات کو ترکیبی نقطہ نگاہ سے دیکھا نہ جائیگا، (اور اس وقت نفسیات کے مختلف شعبوں نے کافی مواد جمع کر دیا ہے)، اس وقت تک اخلاقیات، معاشریات، اقتصادیات اور سیاسیات کے علوم تشہ و ناکام رہیں گے، بلکہ یوں کہئے کہ انسان اور جماعت انسانی کے حق میں یہ علوم اسی طرح مضر ہیں گے، جیسے کہ اب تک رہے ہیں، فی الحال تو ان علوم کی تحلیلی کوششوں پر کرگس نے پر پھیل رکھے ہیں، بات یہ ہو کہ محض تحلیل کی مدد سے علوم انسانی کی پیچیدگیاں حل کرنے کی کوشش کرنا، اصولاً غلط ہے،

حضرت ظہیر بلگرامی

از

از جناب حامد حسن صاحب، ام اے، بلگرامی

خاندان صانع کے چشم و چراغ حضرت منشی محمد مسعود صاحب کے فرزند ارجمند جناب منشی ظہیر الدین خان المتخلص بظہیر نے اپنے زمانہ میں جو عزت و ناموری حاصل کی، وہ آج ایک بھولا ہوا افسانہ معلوم ہوتی ہے جس طرح آپ کے حالات زندگی ایک عرصہ تک تاریکی میں پڑے رہے، اسی طرح آپ کی بیشمار قابل قدر تصانیف طاق نیاں کے حوالہ ہو گئیں، مجھے جو کچھ حالات استاد مکرم حضرت مولوی محمود صاحب رحمہ اللہ سے دستیاب ہوئے، وہ مختصراً تحریر کرتا ہوں، جناب محمد صاحب بلگرامی حضرت ظہیر بلگرامی کے فرزند اس خاک بلگرام کی آخری عظمت ہیں،

حضرت ظہیر کی پیدائش کا فخر بلگرام کے محلہ قاضی پورہ کو حاصل ہے، آپ ۱۲۱۰ھ میں پیدا ہوئے ظہیر الدین انکی فیضی حساب سے تاریخی نام ہے، کچھ عرصہ تک تو بلگرام ہی کی ادب نواز گلیوں میں تربیت پاتے رہے، اور یہیں کے استادوں سے ابتدائی تعلیم حاصل کرتے رہے، سات سال کی عمر میں ان کے والد بزرگوار منشی مسعود نے انہیں لکھنؤ بلا لیا، منشی صاحب اس وقت سوادت علی خان کے دربار میں ایک ممتاز ہستی تھے، اپنی زیر نگرانی ہونما رنچے کی تعلیم شروع کرائی، تقدیر کا ستارہ بلندی پر تھا نواب محمد الدولہ سید محمد خان ضیغم جنگ ان سے محبت کرنے لگے، اور اپنے بیٹے کی طرح سمجھنے لگے، اس کے وزراء اور سلاطین کے بچوں کیساتھ تعلیم ہونے لگی، اور آپ امجد علی شاہ کے ہم مکتب ہوئے ہیں

دونوں راہ و رسم کی ابتدا ہوئی، اس صحبت نے ایک طرف ان میں اعلیٰ دماغی اور بلند ذہنیت پیدا کر دی، لیکن یہی ناز پروری تحصیل علم میں سد راہ بن گئی، ان کی ۱۲ سال کی عمر تھی، کہ غازی الدین حیدر کی منشی کا زمانہ آیا، اس کے کچھ ہی دنوں بعد باپ کی مرضی کے خلاف انہیں تعلیمی مشاغل سے اٹھا کر دفتر وزارت میں انشاء اور مسودات نویسی کی خدمت سوچنی گئی، اس کم سنی میں اس خدمت کیلئے انتخاب انکی استعداد و صلاحیت کا ثبوت ہے، ان کی خوش قسمتی سے ۱۲۳۵ھ میں ان کے شفیق اور سرپرست نواب معتمد الدولہ وزیر اعظم مقرر ہوئے، حضرت ظہیر نے لفظ "وزیر اعظم" سے تاریخ نگاری ۱۲۳۹ھ میں ان کے والد ماجد منشی مسعود صاحب کے انتقال کے بعد نواب صاحب نے والد کے خدمات کا سچا ظا کر کے ان کو ترقی دیکر دفتر وزارت کا سکرٹری بمنزلہ نائب وزیر بنا دیا، اور دبیر الانشا منشی ظہیر الدین خان بہادر نام و خطاب ہوا، اس کے بعد ہی خلعت زرین اور جینہ مرتفع مروارید عطا ہوا، ملکی سیاسیات اور پس کے اختلافات کی وجہ سے محمد علی شاہ کے زمانہ میں یہ کچھ عرصہ کے لئے معطل بھی ہو گئے، لیکن حاسد کی فریب کاریاں زیادہ دنوں تک نہ چلیں، اور آپ ۱۲۵۹ھ میں حضرت امجد علی شاہ کی سفارش سے نیابت جزیل و میزبانی گری پر مامور ہو گئے، نیابت و حقیقت برائے نام تھی، کل کام یہی انجام دیتے تھے، نواب امین الدولہ بہادر نے بھی اپنے خانگی امور و دفتر وزارت کے کل اختیارات انہی کے سپرد کر دیے تھے، اور کوئی کام بھران کے مشورے کے نہ کرتے تھے، اس طرح واجد علی شاہ کے زمانہ تک آپ سلطنت کے آغوش عشرت میں پرورش پاتے رہے، اور اس کے دامن سے وابستہ رہے،

واجد علی شاہی دور میں بادشاہ سے لیکر رعایا تک عیش و نشاط میں ڈوبے ہوئے تھے، لیکن حضرت ظہیر کی طبیعت کا رنگ نمایاں طور سے بدلنے لگا، کچھ عمر کے تھانے اور کچھ عبرت آموزی سے اسی زمانہ میں آپ کو موت کا خیال اور آخرت کی فکر ہونے لگی، چنانچہ ۱۲۶۲ھ میں اپنے اپنے والد بزرگوار کی قبر کے پاس اپنی قبر بنوائی، اور تین دن برابر اس صحرائی گورستان میں آرام کیا کہ طبیعت

مانوس ہو جائے وہیں نماز پڑھتے، اور خود اپنا یہ شعر آہستہ آہستہ ترنم سے پڑھا کرتے،

خدم آہ در انتظارت ہلاک بیا اے اجل زود روحی فداک

پنجشنبہ کے دن عموماً عصر سے عشا تک جہان تک ہو سکتا، قبرستان ہی میں رہتے، قبر کو

فدے سے بھرا کر غلہ خیرات کر دیتے،

زمانہ پلٹا واجد علی شاہی کا آفتاب مغرب ہوا، بادشاہ ثیا برج کی چار دیواریوں میں زندگی کے آخری دن گزارنے کے لئے روانہ کر دیا گیا، کچھ درباری اور اجاب بھی ساتھ ہوئے، شاہ نے حضرت ظہیر سے ساتھ چلنے کی خواہش کی، لیکن اب ان کو کچھ اور ہی لوگی تھی، دست بستہ عرض کیا کہ اب قبر سے الفت ہو گئی ہے، اگر اجازت ہو، تو ہمیں پیوند زمین ہو جاؤں، وہاں سے میری لاش کون لائے گا، اور نہ گئے، یہ معذرت قبول ہوئی،

فدر کے بعد گورنمنٹ کو عطاے وثیقہ کے لیے مستحق اشخاص کی فہرست مرتب کرنے کی ضرورت ہوئی، اس میں ظہیر سے بھی مدد لی گئی، ان کی اعانت سے کئی حقداروں کو ان کے حقوق ملے اب بھی ان کی تصنیف کردہ کتاب ضبط قوانین دفاتر و وثائق دفتر وثیقہ میں موجود ہے،

ان کی زندگی کے آخری زمانہ میں جب کیننگ کا سچ کھلا، تو ان سے اسکی مدرسہ قبول کرنے کی استدعا کی گئی، لیکن اب طبیعت پابندیوں سے آزادی چاہتی تھی، اس لئے بڑی مشکل سے مدرسہ قبول کی، لیکن پابندیوں سے یہاں سے بھی آزادی رہی، ایک بار پرنسپل نے حکم دیا، کہ

لوگ اپنی تنخواہ لینے خود آیا کریں، حضرت ظہیر کی خود داری کو اس سے ٹھیس لگی، کھلا بھیجا کہ روپیہ فیروز کو بانٹ دیجئے، میں گداگری کرنے نہیں آیا، یہ کھلا کر ملازمت سے استعفا دیدیا، لیکن کچھ دنوں کے بعد پھر بلا لئے گئے، اور زندگی کے بقیہ دن وہیں گزارے، ۱۲۹۲ء میں آٹھویں ذی قعدہ سنہ کے روز فجر کی نماز کے بعد انتقال فرمایا، اور اسی قبر میں جس سے زندگی میں مانوس ہونے کی عادت

ڈالی تھی، میر واجد علی صاحب کی کوششوں سے مدفون ہوئے، جناب منشی محمود صاحب حمد بکرائی نے تاریخ لکھی،

صبح، ششم ذی قعدہ روز سنہ شنبہ ظہیر رفت ز دیر فنا بہار سلام

نوشت خامہ ام اے حمد مصرع تاج روانہ والد من شد متوارم بہ مرام

۱۲۹۲ھ

دفعہ لباس | حضرت ظہیر لکھنؤ کے لطیف طبع لوگوں میں شمار ہوتے تھے، ہر سال نئی نئی پوشاکیں دور دور سے تیار کر کے منگاتے، کشمیر سے اپنی پسند کے کپڑے بنواتے، اودھ میں ان کی خوش لباسی حکایت کے طور پر مشہور تھی، لیکن غدر کے انقلاب میں سارا اثاثہ لٹ گیا، پھر بھی جو دو چار چیزیں بچ گئی تھیں، وہ بے نظیر تھیں، غدر کے بعد کا واقعہ ہے، ایک مرتبہ ہمارا جد گنجی سنگھ بہاؤ والی بلرام پور دہلی پور ایک بیش قیمت پشمینہ جو انھوں نے کشمیر سے منگایا تھا، حضرت ظہیر کو دکھا کر کہنے لگے، کہ آپ سے زیادہ اس کا قدر شناس کون ہو سکتا ہے، منشی جی نے دیکھ کر فرمایا جی ہاں اچھا ہے، ہمارا جی بولے کہ اگر پسند ہو تو حاضر ہے، حضرت ظہیر تبسم ہوئے اور خدمتگار کو اشارہ کیا، وہ مکان سے ایک ڈوشالہ جو نصیر الدین بادشاہ اودھ کی خاص پوشاک میں تھا، اور ان کو بطور خلعت عطا ہوا تھا لایا منشی جی نے اسے ہمارا جی کے سامنے پیش کر کے فرمایا، کہ میں اب ضعیف ہو گیا ہوں، یہ پرانے کپڑے جسم چھپانے کے لئے کافی ہیں، اب یہ لباس اس قامت خیزہ پر زیب نہ دے گا،

سلاطین سے تعلقات | حضرت ظہیر کی مراسلت اکثر امراء و سلاطین سے رہتی تھی، آپ نے غلام کی وساطت سے ۱۲۹۹ء میں اپنی ایک نظم صراط المستقیم بادشاہ دہلی کی خدمت میں بھیجی تھی، جس کے صلہ میں بادشاہ کی جانب سے ان کے خطابات میں اضافہ کیا گیا، ان کی وہ فہر جس پر ان کے سب خطابات اور نام کندہ ہیں، میری نظر سے گزری ہے وہ یہ ہے :-

”رفیق الدولہ ویرالانشاء محمد ظہیر الدین خان بہادر مرید خاص حضرت ابو ظفر سراج الدین

محمد بہادر شاہ، بادشاہ غازی، خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ“

بادشاہ دہلی کی ایک تحسیر بھی جو منشی جی کے نام تھی، دیکھنے کا موقع ملا ہے، اس کے

بعض فقرے یہ ہیں :-

”حقائق معروفہ مکشوفہ گردید، منظومات ملفوفہ بلاحظہ قدس رسید بسیار پسند طبع گردید

جلد ثانی و رسالہ مرادۃ اشعار مع التفاسیر مقتضائے مراجع خسرویی محبت شدہ است“

جس زمانہ میں شاہ اودھ واجد علی شاہ کلکتہ میں اقامت پذیر تھے، حضرت ظہیر نے ایک کتاب سیر السلطان لکھی تھی، یہ نظم میں واجد علی شاہ کی سوانح خیر تھی، اس میں خاص صنعتیں رکھی گئی تھیں جس کی تفصیل منشی صاحب نے اپنے ایک خط میں کی ہے جو اپنے کتاب کے ساتھ واجد علی شاہ کو بھیجا تھا، منشی جی کے اس خط کیساتھ واجد علی شاہ کا خط بھی نقل کیا جاتا ہے،

نقل خط

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اے خاندان ادب کن کہ مقام ادب است این ای جا چو ز سر پانگنی بس عجب است این
از چوب سیمیش نہ خود خطب است این گر مرتبہ خود شناسی غضب است این
ہاں این قدر البتہ ترا قدر نہ سازند آنجا تو رسیدی کہ مرا بار نہ دادند

صبا اگر گزرے افتد بکوی کے

مزار دیدہ تو اں کرد گفتگو کے

حضرت ظل سبحانی خلیفۃ الرحمانی، قبط عالم و عالمیان، و دستگیر در ماندگان پرورش فرما

غلامان و قدیمان غز نصرہ و ضاعت قدرہ

عرضی

بجناب مالیان باب

”از آنجا کہ فیض انعام عام بادشاہی چون رحمت عام نامتناہی بر جمیع خاص و عام است
ایں پر غلام قدیم کہ از دو پشت خود و شش دورہ ایں سلطنت اودھ از عہد حجت آرامگا
تا وائل عہد حضرت سلطان عالم، بکار گذاری و خدمات عہدہ ایں سرکار مدۃ العمر بسر برد
ہنگام کن رکشی کار متعلقہ بنظر قدیم پروری و بے قصوری و صدر و سپہ مشاہیرہ معینہ فنا
نزد ماہ بہ ماہ بواسطہ نواب وزیر اعظم حضور عالم می رسد و ہر روز بلاناغہ در مصاحب منزل
نزد فتح الدولہ بہادر مرحوم نہیب خود حاضر می ماند، مگر دولت ملازمت کہ مقدور نبود
میتوان شد“

آن کیست کہ تقدیر کند مال گدارا در حضرت شاہ

از نغمہ بلبل چہ خبر باد صبارا جز نالہ و آہ

بہر حال چون با وجود صرف شاہی مشاہیرہ معینہ بیکار خوردن و کارے نہ کردن گوارا
نہ شد، لاجرم در ہمان آیام برائے شغل بے کاری چنان بخاطر گذشتہ بود کہ کتابے
بطور تاریخ شعر بر حالت خاص حضرت سلطان عالم از ابتدا تا انتہا، عبارت صاف
صاف عام فہم ترتیب دادہ آید کہ یادگار باشد، و ہمہ حال راست بر است بیان واقعی
و صحیح درود رج کردہ شود، لہذا تحقیقات حالات و حکایات ہمت و سخاوت و دگر و
تصانیف خاص و روزنامہ و سوانح عمری حضرت اقدس و اعلیٰ اہتمام و کوشش با بکار برد
کتابے تصنیف تازہ ایجاد کردہ بود کہ ہر ہر فقرہ بلکہ ہر لفظ و حرف سنہ جلوس دہم
سنہ ہجری اول جلوس حضرت سلطان عالم دہم اعداد نام حضرت اقدس و اعلیٰ دہم

سند تصنیف کتاب در و برمی آید، و نام کتاب سیر السلطان سوانح واجد می قرار داده بود، هنوز نوبت گزشتش نه رسیده بود، که گزشت آنچه گزشت، بعد که درین کسر و انکسار عام مستوده اش نیز با تمام خانه و خانها وقت غارت و تاراج عام شد زندگی و بال جان گردید، در چنین زندگی بدتر از مرگ که عالمی در عالم لایوت فیما و لایخی بصد حسرت و یاس بسر می برد، کجا هوش و حواس که دست بخانه آشنا کند، که دفعه در چنین عالم یاس انعام فیض عام سلطان عالم جانی تازه در قالب مقتولان خجریاس دمیده از سر نو حیات تازه بخشد و مفهوم بنزل الغیث حما قنطوا و یلش رحمته هوید کرد این زده دل بهم با همه افسردگیها تاب ضبط در خود ندیده روان داشت که ذکر چنین سلطان عالم نمونه رحمت الہی خصوصاً چنان بذل عام از صحائف تاریخ معرا باشد، انصاف در کما است که از آدم تا ایندم چپا کتب تواریخ از حالت اسخیاے زمان بریزند، مگر بهما ہنگام دولت و مقدرت بہ ہنگام سوال سائلان را بقدر مقدور عطا کرده باشند نہ در چنین حال، و در از حال و چنان بے مقدر و می ہا، کہ ظاہر است بدون سوال از طلب ہمہ و رافقا دگاں را یک یک یا و فرمودہ انعام ہا چہ بلکہ حیات تازه چنان بخشد، کہ اگر اجل موقت مانع نبودی، خوف شادی مرگ بود انصاف رود کہ از ابتداے عالم تا این دم کے را اگر بایں صفت نشان دہند کہ با ہچوا ابتلا ہاے ذاتی و صفاتی چنان عطا ہاے عام عند العسرت کردہ باشد، اینک خانہ زاد خام دعوی از دست می اندازد، لہذا ترتیب ہچو کتاب ملتوی داشتن روانداشته اشعار صنعت اعداد تاراج کہ مستودہ اش بارے محفوظا بود، بطور نمونہ لغت عرضداشت کردہ شد، تا اگر ایما شود دیگر مسائل تصانیف حضرت اعلیٰ کہ در ہر علم جدا جدا شنیدہ می شود مع دیگر حکایات

دسوانح عمری و روزنامہ اگر بدست آمدن تواند این نفس چند بہین تصنیف و تالیف بسر بردہ کہ بدولت ہچو مدوح نام مداح ہم برصفہ روزگار یادگار خواهد ماند، فقط تیر ماہ و جلال چون رویش للعلوۃ الوسطیٰ باز با وجہ دولت و اقبال عروج فرمایا و بحمد اللہ الامجاد قطعہ تاریخ مذکور این است

کجا است چشم کہ بنید بدیدہ ادراک کدام شے کہ در و نیست آیتے ز خدا
بہ ذرہ ذرہ عیان است منظر دانش اگر یقین نہ کنی میدہم نظیر ترا

سلطان نے اسکی بہت قدر کی، اور جو جواب دیا وہ جب ذیل ہے،

”دیر الانشا منشی محمد نصیر الدین بعایت بودہ بداند، شاعر آفتاب کلامش چنان بر ذرہ دلم تابید کہ سرتاپا محو گردیدم و چون در حساب سیاق و تخریج و تمیہ در بردینیات و تاریخ محض چوب نام تراشیدہ ام، لہذا حسب العرض اشعار تاریخ گذرانیدہ اش را برائے فہمید نزد سلطان العلماء مسیح الدولہ بہادر منشی جانکی پرشاد کہ مخزن استعداد و جواہر قابلیت اند فرستادہ ام مگر صفائے بندش و حسن کلامش در یافتیم بہر دوست دل گرفتہ ماندم بخدا کہ ہرگز قابل ولایتی چنین تحریر بے نظیر نبودم و لطف و کیفیت و جدائی از لبانی خیزد، مگر آنچه دل ریزد دل برد، صلہ اش بعوض ہر لفظ یک گنج مروارید است، مگر این زمانہ مبلغ پنجہ روپیہ در ماہ از برائے ضرورت تیار می سیر السلطان سوانح واجد می مقرر نمودم مکتبہ و نوجرہ، یک صد و بست و چہار عدد کہ از نام راقم برمی آید، سبحان اللہ ریزی از عمر درآ و سنہ طبعی پیدا است و ہر آنچه در ہاے رسائل تصنیف راقم در فنون جدا گانہ مع دیگر روزنامہ و سوانح عمری عرضداشت صورتش بریں گوئد کہ تالیفات و تصنیفات عمدہ را سیل غارت باغبان ہچو خس و خاشاک در امواج تاراج چنان غرق ساخت کہ اثر حرفی

اذان باقی نیست و روز ناپید و سوا نغمی جز آہ جگر و دود و دل مضطربا شام زندان
جہم و یان، یا بحر اشک یا قہار رشک دور از یادان گشتہ و مجروح سیدت فراق
زمان و فرزند ان حالا اگر حبیت، بہر حال اگر اقتباس انوارم گو نہ لذتے و آگہی داشتہ
باشد کاشمیں فی النار است، ۵

حاجت مشاطہ نیست وے دل آرام

تجدد کہ از کلک صداقت سبکش بمطالعہ راقم در آید، بدانکہ ہمہ تن مشتاق مشاہدہ آن
تحریر و پذیر صدق نظیرم در ارسالش دیر بناید ساخت و مبلغ و یک صد و بیست چہا
روپیہ برائے نشر حروف و اعداد نام راقم و دوازده عدد اشرفی بہت وزن شکیل
ہندسہ و مبلغ شصت و سہ روپیہ بنا بر تحصیل شصت و سہ روپیہ سر و پائے جلوس
مالوس و دوازده اشرفی دیگر برائے اضافہ شصت و سہ مبلغ و عدد جلوسی و یکہزار و
دو صد شصت و سہ روپیہ مطابق عدد سہ جلوس، بھری و دوازده اشرفی بعدہ اسم
ذات و دیگر شصت و شش عدد اشرفی با اعداد اسم ذات اعنی اللہ موافق فمید خود با و
غایت نمودیم مابقی بعد فمید جملہ مع حساب مشہور و مبالغہ دو ہزار و نہ صد و دہ روپیہ
می شوند، از میر و اجد علی ستاند و رسید ارسال دارد و دخواہ خود بحساب مرقومہ بالا از کتاب
الملوک منشی محمد شفیع الرضوی حسب ضابطہ ماہ بہ ماہ وصول کردہ باشد، بقلم پرور و المہدیچ
جان عالم آخر مورخہ بست و نعم شوال المکرم ۱۲۶۵ ھ بنوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم،

عزت و شہرت | عزت و شہرت کتاب سے زیادہ رحمت الہی کا عطیہ ہیں، حضرت ظہیر کو یہ
عطیہ پروردگار عالم کے دربار سے ان کی زندگی ہی میں مل گیا تھا، عزت و اقتدار کے نمونے گذشتہ
اوراق میں گذر چکے ہیں، خدا نے بھی ان کو عزت و شہرت کا وافر حصہ عطا فرمایا تھا

اس زمانہ کے ممتاز اخبار ان کے کلام کے منتظر رہتے تھے، اور مدیہ نوٹ کے ساتھ اسے شائع
کرتے، انکی شاعری کی نسبت اخبار و دم کلکتہ لکھتا ہے،

” واضح باد کہ ما سابق بریں چنان انکا شستہ بودیم کہ دریں زمان ناپرسان ہم چون
شعر متقدمین در فصاحت و فصیلت کم تر کے موجود لیکن السابقون السابقون او
ہم المقربون در متاخرین در برابر سابقین دورے ہم پیدا نیست، یہاں دریں دیار یافتہ
شود، لیکن معنی، فوق کل ذی علم عظیم، و ہم را ازین خیالات بازداشتہ، و کذلک فضلنا
بعضہم علی بعض ذنعم فاسدرا از ضمیر ما خراشید، بعدہ بہ یقین دانستیم، کہ ملک خداے تعالیٰ
بہ این جہد وسعت کہ ارض اللہ واسعہ از وجود این چنین مردم عظیم لوجود، کہ در علم و
ادب و خصائل کسب آراستہ باشد، خالی نیست، تصور عزت گزینی ماست....
..... نام گرامی و ہم سانی خباب ظہیر الدین محمد رفیق الدولہ بہادر است“

اس کے بعد ان کی کتابوں کا ذکر اور ان کی شاعری پر اظہار رائے کیا ہے،

تصانیف | مختلف موضوعوں پر حضرت ظہیر کی تصانیف ہیں جن سے ان کی وسعت نظر کا اندازہ
ہوتا ہے، جو تصانیف مل سکیں، ان کے نام یہ ہیں،

ظہیر الایمان، ظہیر الان، ظہیر الاسلام، محاسبہ النفس، معالجۃ النفس، مشاہد الحق، ظہیر الانشا
معرفت النفس، معرفت الروح، ماہیت الغناء، وسیلۃ الرزق، ماہیت البلاء، دستور المحبت
اسرار حکمت، اسرار غفلت، اسرار کربلا، اسرار نبوت، ہدایت الہیہ، تقویۃ الاسلام، اسرار
واجدی، رسالہ قضا و قدر، ترغیب الفرقان، اسرار النبوت، مرثیہ جامی، مرثیہ وہبی، دیوان
فارسی،

فارسی دیوان | فارسی کے دیوان میں مختلف اصناف سخن پر طبع آزمائی کی ہے، قصیدوں سے

عربی زبان میں درک کا پتہ چلتا ہے، غزلیات اکثر اساتذہ کی مشہور غزلوں پر لکھی ہیں، تصوف میں حافظ کا نتیجہ کیا ہے، اور ان ہی کے رنگ سے متاثر ہوئے ہیں، عام شاعری میں نظیری نیشاپوری کا رنگ جھلکتا ہے، وہی عشق و محبت کے جذبات کی شدت، اور وہی تخیل کی بلند پروازی، دلی کے انتخاب سحران کی شاعری کا اندازہ زیادہ بہتر کیا جاسکتا ہے،

اے نام تو سرنامہ دیوانِ تعالیٰ نام تو بود نامِ خدا از ہمہ بالا،

چو اندم می پر دہر خط چشم از شوق رو کو تو مگر از رنگ ما آموخت انداز پریدن ما

نعرہ ام در سینه آتش روز چشم آب رخت آہ من دارد عجائب مختلف تاثیر را،

آنکس حسرت شمع می ریزد ز اشک چشم من داغ دل گردید سوز سینه ام پروانہ را

دامن کشاں چو بر سر خاکم گذر کند دستے زندہ بدامن جانان غبار ما

ز حیرت شود محو حسن خودش چو آمینہ رو بیند آئینہ را

آب گردید گردم درم چشم کشتی چشم رفت در گرداب

گفتم بیا، گفنا کجا، گفتم بہ برگشتا چو ا گفتم پئے تسکین دل گفنا دلت بار من است

گفتم کہ باشد بار تو گفست کہ بخت من بود گفتم ظہیر خستہ دل، گفنا کہ بیار من ست

گفتم چہ دام جان و دل گفنا کہ زلف و لکشم گفتم کدامی دانہ گفست این غال رخسار من ست

گفتم کہ بیل در نفس، گفنا دل عاشق بہ تن گفتم کہ گل در بوستان گفنا کہ رخسار من ست

زلفش نہ بود دو ز شیخ رخ او، از پاس ادب سوے قدم مائل شد

دیدم چو حبیب را ندیدم خود را ہشیاری دل بہ میں ز خود غافل شد

جان بدارم تا کہم بر تو نشانای جان من آمدی چون بر مرادم شرمسارم بعد مرگ

بیتارم آن قدر از دور دہراں اے ظہیر در کجہ ہر گزنی آید سہ آرام بعد مرگ

سوزش پر وانی کے باشد ز عشق بکدمی سوز و زرشک داغ ما

بہ حال گشتہ حال دل پر ملال ما باشد مگر مجال ترحم بحال ما

در خواب ہم نمی گذرم در خیال او ہست این خیال بچو خیال محال ما

بہر کار اول مگر راست و چپ بیاید کہ داری نظر راست و چپ

ز خود رفتہ انداز میں و یار کند نعرہ ما اثر راست و چپ

کے راقضا در جہاں بر نہ داشت نہ بنید قضا و قدر راست و چپ

بہ حق و اصل شدم در شادی وصل ظہیر این وصل باشد یا وصال است

کس حقیقت کے محباز گزید فکر ہر کس بقدر ہمت اوست

کار من از دست دوست از کار رفت و اورینا عسر من بیکار رفت

بود ز اہل سخن در جہان سخن باقی قضا اگر چہ بے را از میں میاں بردا

جائے نہ مکانے تو، بہر جاست مکانست ہر منزل و ہر خانہ مکانست مکان نیست

اگر چہ خاک من بر باد واری ہنوز از مشت خاک من غبار ست

یار من در کنار آمد و رفت جان درین جسم زار آمد و رفت

گر کنم اختیار ضبط من، آہ بے اختیار را چہ علاج

مکن عمارت عالی درین جہاں تعمیر چرا کہ خاک شود و منقلب کنی گر کاخ

چو چشم مرا کرد بیمار خود بگفتم تو ہم نیز بیمار باش،

چو بہوش کردن مرا بے سبب ز بہوشی ما تو ہشیار باش،

چون کشیدیم بہ آغوش خیال رنگ رویش ز نزاکت شدنی،

مرجا اے انیس تنہائی کس نشد مونسم سوائے فراق

تجلی تبصرت

فلسفہ کی کانگریس

کا

سالانہ اجلاس

دسمبر کا آخری ہفتہ اپنے علمی جلسوں اور کانفرنسوں کے لئے مشہور ہے، اس سال ہندوستان کی فلسفیانہ مجلس کا چودہواں اجلاس الہ آباد میں ہوا، مجلس استقبالیہ کے صدر الہ آباد یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے، انھوں نے معزز دہانوں کا خیر مقدم کیا، اور کہا کہ فلسفیوں کے ایک گروہ کا ایک جلسہ میں بیٹھ کر خدا، تقدیر اور قوت ارادی وغیرہ جیسے مسئلوں پر گفتگو کرنا بظاہر ایسے ہی منطقیہ خیر معلوم ہوتا ہے، جیسے روم جب جل کر خاکستر ہو رہا تھا، تو سنیکا کا ایک شاگرد اپنی بانسری بجانے میں مصروف تھا، لیکن یہ ایک حقیقت ہے، کہ افراد ہی کے اخلاق منہ سے ریاست کی تعمیر ہوتی ہے، اور صرف فلسفیوں کی جماعت ہی اخلاق منہ کے اصول بنا سکتی ہے، بلکہ موجودہ حالات تو یہ بتاتے ہیں، کہ اس وقت ہر جگہ فلسفی ہی حکمران ہوتے یعنی طاقت و اقتدار کے ساتھ سچائی کی پرستش ہوتی ہے اس پر عمل بھی ہوتا، اس کے بعد انھوں نے کہا کہ بظاہر فلسفہ اور مذہب میں تضاد معلوم ہوتا ہے لیکن لیکن کا قول ہے کہ فلسفہ کا سطحی علم دہریت اور گمراہی مذہب کی عقیدت پیدا کرتا ہے، فلسفہ ایک خشک چیز بھی نہیں بلکہ کھلنا تھا کہ وجدانی فلسفہ کبھی مشکل اور غامض نہیں ہوتا ہے، بلکہ اپالو کی بانسری کی طرح شیریں اور موسیقی سے بھرا ہوتا ہے، ادب کا فلسفہ سے گہرا تعلق ظاہر ہے، سنسکرت میں سینکڑوں ضرب المثلیں اور کہاوتیں ایسی ہیں جو فلسفیانہ حقائق و معارف کی تشریح کرتی ہیں

کوفت دست اجل چو کوئیں میل
بر نیامد بجز صدائے فراق

بسکہ خون بیگناہان گشت انگیزہ
ہر سارنگ شفق گرد و نمایاں بر فلک
گفت گر مخفی ز چشم مروماں آیم ہے
خاک من در خانہ ات باشد کجا گفتم بچشم
بقید زندگی از زندگی تنگم اجل باشد
بہمت در ہمیں زندان گرفتارم گرفتارم
ز قید ہر دو عالم انو ظہیر آزاد گردیدم
کہ من قیدی بے قیدان گرفتارم گرفتارم

چودہویں صدی کی تفسیر کبیر

تفسیر جوابہر

مصر کے مشہور عالم شیخ طنطاوی جو ہری نے تفسیر جوابہر کے نام سے پچیس جلدوں میں قرآن مجید کی تفسیر لکھی ہے، جو اپنی نوعیت اور معنوی محاسن کے لحاظ سے زمانہ حال کی تفسیر میں یگانہ حیثیت رکھتی ہوئیں شیخ موصوف نے جہاں سیاست اقتصاد فلسفہ و سائنس فلکیات طبقات الارض وغیرہ عصری علوم پر قرآن پاک کی آیتوں سے استشہاد کیا ہے، وہاں سلف کی تفسیر کی بھی پوری پوری پابندی کی ہے، ابھی اسکی پہلی جلد کا ترجمہ نہایت سلیس عام فہم ہندوستانی زبان میں کیا گیا ہے، جو صرف سورہ بقرہ کی تفسیر پر مشتمل ہے، شروع میں علامہ سید سلیمان ندوی کا بصیرت افروز مقدمہ بھی ہے، مطبوعہ معارف پریس انڈیا لاہور ۲۴ پونڈ، اور کتابت و طباعت دیدہ زیب ضخامت ۵۰ صفحہ قیمت ۵۰ روپے

صوبہ مدراس

فوق المرتبہ کا فعل سمجھنا چاہئے۔

ہندوستانی فلسفہ کے اجلاس کی صدارت کلکتہ یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر اس سی چٹرجی نے کی، ان کے خطبہ کا موضوع فلسفہ اور ہندوستانی نقطہ نظر تھا، اس میں تجزیہ کر کے بتایا کہ ہندوستانی فلسفہ ظاہر کے بجائے حقائق سے بحث کرتا ہے، اس میں علم کے معنی محض ذہنی ادراک نہیں، بلکہ حقائق سے براہ راست تجربہ حاصل کرنا ہے، اس کی تکمیل محض استدلال سے نہیں، بلکہ تجربہ کے عقلی مطالعہ سے ہوتی ہے، اور یہ اخلاق کے تقدس اور پیغم غور و فکر سے حاصل ہوتا ہے۔

اس کانگریس کے اس اجلاس کی ایک قابل ذکر بات یہ ہے کہ اسی سال اس میں اسلامی فلسفہ کی بھی ایک شاخ بڑھائی گئی ہے، اس کے صدر جامعہ عثمانیہ کے پروفیسر خلیفہ عبدالحکیم تھے، انھوں نے اپنے خطبہ میں فرمایا کہ اسلامی فلسفہ ایک ذہنی عمارت ہے جو اسلام کی بنیاد پر کھڑی کی گئی ہے، یہ کھلی ہوئی بات ہے کہ اسلام کا آغاز کسی مابعد الطبیعیاتی عقیدہ کی حیثیت سے نہیں ہوا، اور نہ اس کے پیغمبر اور ان کے خلفاء موجودہ معنوں میں فلسفی تھے، اسلام ایک اخلاقی اور عمرانی انقلاب لیکر آیا، اس کے ذریعہ سے کوئی جدید مابعد الطبیعیات پیدا نہیں ہوا، البتہ زندگی کے جدید نقطہ ہائے نظر ضرور پیدا ہوئے، اسلامی فلسفہ محض اسلام کے مذہب کا فلسفہ ہے، اور اسلامی اخلاق مذہب اسلام کے فلسفہ کا ضروری جز ہے، پروفیسر موصوف نے اس بات پر افسوس ظاہر کیا، کہ اب تک ہندوستان کی کسی یونیورسٹی میں اس کے مطالعہ اور تحقیق کے لئے مناسب صورتیں اختیار نہیں کی گئی ہیں، مگر اس کی اہمیت کا تقاضا یہ ہے کہ مختلف یونیورسٹیوں میں لائق اساتذہ کی زیر نگرانی اسکے لئے جلد از جلد شعبے کھولے جائیں،

ہندو کا بج دہلی کے ڈاکٹر اندرا سین نے شعبہ نفسیات کی صدارت کی، انھوں نے اپنے خطبہ میں کہا کہ ہندوستان ہی ایک ایسا ملک ہے جہاں کچھ کے نفسیات اور فلسفہ پر بہترین طریقہ سے

انگریزی میں شکسپیر کے ڈراموں میں اخلاق، سچائی، نیکی اور معصومیت کے مختلف پہلوؤں کے بہترین نمونے ہیں، اردو میں غالب اور انیس کی شاعری میں فلسفیانہ نکتے کثرت سے ملیں گے، اقبال کا نوادہ ہی نہیں، گوگرچ کما کرتا تھا، کہ ایک آدمی اس وقت تک بڑا شاعر نہیں ہو سکتا، جب تک وہ فلسفی نہ ہو، شاعروں ہی پر کیا منحصر ہے، ہر بڑا آدمی فلسفی ہوتا ہے، یورپ کے آمر جمہوریت کے علمبردار، ترقی یافتہ ادب کے ادیب حتیٰ کہ دہشت انگیزی اور نراجی کے حامی بھی فلسفی ہیں، ایک فرانسیسی بندہ سچ نے کہا کہ فلسفہ کو مضحکہ خیز بنانے والے بھی دراصل فلسفی ہیں، سسر کا قول ہے کہ دنیا میں کوئی ایسی مضحکہ خیز چیز نہیں ہے جو کسی نہ کسی فلسفہ نے نہ کی ہو،

اس کے بعد جلسہ کے صدر پادری سی ایف ایڈمز نے اپنا خطبہ دیا، وہ فلسفی ہوں یا نہیں لیکن ایمسا کے قائل ہیں، اس لئے ان کے زبان فی خطبہ کا یہی موضوع رہا، انھوں نے گوتم بدھ، زرتشت اور حضرت عیسیٰ کی تعلیم کی روشنی میں دکھایا، کہ تشدد کا استیصال تشدد سے نہیں ہو سکتا، اور برائی برائی کے ذریعہ سے دہانی نہیں جاسکتی،

دوسرے روز فلسفہ کی مختلف شاخوں کے علیحدہ علیحدہ جلسے ہوئے، اسی روز ایک نشست میں فلسفہ اور تصوف کے باہمی ارتباط پر ایک دلچسپ مذاکرہ ہوا،

”منطق اور مابعد الطبیعیات“ کے اجلاس میں انڈیانا یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر پی، ٹی راجوعلو کی، ان کے خطبہ کا موضوع فوق المرتبہ کا تخیل اور دماغ کا حلقہ اثر تھا، اس میں انھوں نے یہ بتایا کہ فلسفیانہ تفسیر جدید تخیلات کی تشکیل سے متعلق ہوتی ہے، تاکہ وجود اور زندگیوں کی پیچیدگیوں پر قابو حاصل ہو، وجود کا معیار جتنا ہی بلند ہوتا جاتا ہے، اتنے ہی تخیلات ناقص ہوتے جاتے ہیں اور نئے نئے نظریے اور خیالات پیدا کرنے کی ضرورت ہوتی ہے، ڈاکٹر موصوف نے اس بحث کو پھیلاتے ہوئے آخر میں کہا کہ اگر دماغ ایک وجود حقیقی ہے جس سے عمل صادر ہوتا ہے، تو عمل

مطالعہ کیا جاسکتا ہے، کیونکہ یہاں ہر قسم کے کچر اور مذاہب موجود ہیں، لیکن اب تک ہم ان کی طرف سے غافل رہے ہیں، اب ضرورت اس بات کی ہے کہ ماہرین نفسیات اس کی طرف متوجہ ہوں۔ یونیورسٹیوں میں ہندوستان کے مختلف کچر کے نفسیاتی مطالعہ کے لیے سہولتیں پیدا کی جائیں اس سے بہت ممکن ہے کہ مختلف کچرل فرتے کے تعلقات خوشگوار ہو جائیں۔

گوکنا ڈاکے مشہور برسرِ مژدگان چار سی نے اخلاق اور معاشرتی فلسفہ کے شعبہ کی صدارت کی، ان کے خیال کے مطابق گاندھی جی کا فلسفہ زندگی ایک بہترین نصب العین ہے۔

اس کانگریس میں ایک روز سی ایٹ اینڈریوز نے ہندوستان کی مشترکہ زبان پر ایک تقریر کی، انھوں نے ہندوستان کے لئے ایک مشترکہ زبان کا ہونا ضروری قرار دیا، اس کیلئے ہندو کی حمایت کی، مگر ان کی رائے ہے کہ یہ مشترکہ زبان محض کاروبار اور بول چال کے لئے ہونا چاہیے، علمی کاموں کے لئے مختلف زبانیں بہر حال محفوظ رہیں، اور ذریعہ تعلیم صوبہ کی زبانیں ہوں، جہاں تک رسم الخط کا تعلق ہے، ہندوستانی زبان تو لاطینی حروف میں ہو، لیکن ہر علمی زبان کیلئے اپنا اپنا رسم الخط ہو۔

ص. ر.

ادارہ معارف اسلامیہ کا دہلی میں اجلاس

ادارہ معارف اسلامیہ کا اجلاس ۲۸، ۲۹، ۳۰ دسمبر ۱۹۳۳ء کو دہلی کے اینگلو عربک کالج میں منعقد ہوا، استقبالیہ کے صدر آنریبل ڈاکٹر سر محمد عبد الرحمن، اور اجلاس کے صدر ڈاکٹر سر شاہ سلیمان تھے، ان سے آنے والے مہمانوں کی تعداد تیس تیس کے قریب تھی، یہ لاہور، حیدرآباد، کانٹھیا وارڈ، علی گڑھ، رام پور، غنیم گڑھ، اور دوسرے شہروں سے آئے تھے، شہر کے اہل علم بھی جلسہ میں شریک تھے، پہلا جلسہ ۲۸ دسمبر کو اپنے دن کے شروع ہوا، پہلے صدر استقبالیہ نے اپنا خطبہ پڑھا، جس میں مہمانوں کے خیر

کے بعد اردو زبان کی اہمیت، ضرورت، اور دہلی سے اس کے خاص تعلقات کی تفصیل کی گئی تھی اور آخر میں ہندو مسلمانوں میں باہمی رواداری کی اپیل کی گئی تھی،

اس کے بعد صدر اجلاس ڈاکٹر سر شاہ سلیمان نے اپنا فاضلانہ خطبہ پڑھا، خطبہ گوانگریزی میں چھپا ہوا تھا، مگر موصوف نے اس موقع پر تقریر اردو میں فرمائی، تقریر کا اصل موضوع مسلمانوں میں چھپا ہوا تھا، علم کی غرض و غایت تھا، اس کے بعد انھوں نے یورپ کے نئے علوم و فنون کو اردو میں اور اسلامی علوم و فنون اور تحقیقات کے نتائج کو یورپ کی زبانوں میں منتقل کرنے پر زور دیا،

ان تقریروں کے بعد صدر محترم نے ادارہ کی علمی نمائش کا افتتاح کیا، ادارہ کی دوسری نشست اسی دن ۲ بجے شروع ہوئی، شمس العلماء مولینا عبد الرحمن صاحب پروفیسر عربی دہلی یونیورسٹی، جلسہ کے صدر تھے، مولینا عبد الغنی صاحب مین پروفیسر عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے اپنا مضمون عربی میں پڑھ کر سنایا، مضمون کا عنوان حجاز اور تہامہ کے جغرافیہ پر ہے پہلی تالیف تھا، دوسرا مضمون مولیٰ عبد السلام صاحب رامپوری نے ابو ہلال عسکری کی کتاب الاوائل پر پڑھا، پروفیسر موسوی اینگلو عربک کالج دہلی کا مضمون اعتماد والدہ اور خواجہ عبد المجید دہلی کا مضمون اور تصوف پڑھا،

بقیہ اجلاسوں کے مضامین کے عنوانات پروگرام کے مطابق حسب ذیل ہیں، ان میں سے بعض اصحاب تشریف نہ لاسکے تھے، اس لئے ان کے مضامین پڑھے نہ جاسکے، بہر حال مضامین اور ان کے لکھنے والوں کے نام یہ ہیں،

۱۔ ڈاکٹر ہادی حسن کا کچر "فارسی اخلاق کے چند پہلو"

۲۔ ڈاکٹر زبیر صدیقی، کلکتہ یونیورسٹی عربی شعر و نقد شعر

۳۔ پروفیسر عندلیب شادانی ڈھاکہ یونیورسٹی، رباعیات ابوسعید بن ابی اخیر کا مصنف

۴۔ ڈاکٹر پیر محمد حسن لاہور، شہر زوری کی نزہۃ الارواح

۵۔ پروفیسر خاں اللہ پشا اور اسلامیہ کالج پشاور کی چند اہم قلمی کتابیں

۶۔ پروفیسر شیرانی لاہور، چند نئی ریختہ نظمیں

۷۔ قاضی احمد میان اختر جو ناگدھی، عہد اسلامی میں کتب خانوں کا نظم و نسق،

۸۔ مولوی امتیاز علی خان صاحب عرشی، ابن حزم ظاہری کی جہرۃ النسب

۹۔ پروفیسر غلام جیلانی برق، ایم اے، ہوشیار پور، علامہ احمد ابن تیمیہ

۱۰۔ پروفیسر محفوظ الحق کلکتہ، فتوحات مکیہ کا ایک نایاب نسخہ

۱۱۔ پروفیسر ڈاکٹر ظہیر علی دہلی، اکبر کی وفات

۱۲۔ مولینا محمد ادریس صاحب ندوۃ المصنفین دہلی آذر،

۱۳۔ ڈاکٹر قریشی لاہور، اسلامی مدرسوں میں عربی کی تعلیم،

۱۴۔ ڈاکٹر حسین ہمدانی بمبئی، کواخ الموید فی الدین الشیرازی،

۱۵۔ ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ ملتان، اسلام کے ازمنہ وسطی میں موازنہ مذاہب،

۱۶۔ آغا عبدالستار ایم اے لاہور، التمش کے زمانہ کا شاعر تاج رضا،

۱۷۔ پروفیسر حبیب علی راتھور، ایم اے، سیالکوٹ خواجہ بحیثیت غزل گو شاعر کے،

۱۸۔ پروفیسر محمد اقبال لاہور، غزنوی عہد کی فارسی شاعری کے کچھ خصوصیات

۱۹۔ پروفیسر ڈاکٹر محمد حسین نینار مدراس، عربوں کا بلہرا،

۲۰۔ آغا محمد اشرف ایم اے، ڈہرہ دون اسکول، ایران حاضر

۲۱۔ ڈاکٹر مرزا شاہ سلیمان اضافیت جدید

۲۲۔ ڈاکٹر گوٹھاری، ایم اے پی ایچ ڈی، سائنس میں مسلمانوں کا حصہ

۲۳۔ ڈاکٹر رام بہاری ایم اے پی ایچ ڈی، ریاضیات میں مسلمانوں کا حصہ

۲۴۔ پروفیسر ڈاکٹر شجاع منجمی بھاولپور کمال الدین ابوالحسن فارسی کے نظریہ کے مطابق

عکس نور کا نظریہ

۲۵۔ پروفیسر عبدالباسط ایم اے لاہور، اولد العرب

۲۶۔ ڈاکٹر عبداللطیف، حیدر آباد، خلافت کا ماضی اور مستقبل

۲۷۔ ڈاکٹر زبید احمد آباد، ہندوستان کی تصانیف عربیہ متعلق علوم حدیث،

۲۸۔ پرنسپل محمد شفیع، سرو کشمیر

۲۹۔ پنڈت لکشمی دھار، ہندی ادب میں تصوف اور مسلمان

۳۰۔ مولوی عبدالحق صاحب دہلی، مسائل نافع بن الازرق عن عبداللہ بن عباس

۳۱۔ ڈاکٹر نظام الدین حیدر آباد، قدیم فارسی ادبیات کی چند خصوصیات

۳۲۔ ڈاکٹر ہری رام شرما، ایم اے پی ایچ ڈی، لاہور احمد شاہ ابدالی کا آٹھواں حملہ ہندوستان پر

۳۳۔ سید سلیمان ندوی، فنون اور سندھ

۳۴۔ شاہ معین الدین احمد ندوی رفیق دار المصنفین، عربی لغات کے عرب مدونین،

۳۵۔ ڈاکٹر مولوی عبداللہ چغتائی، ابتدائی ہندی اسلامی تعمیرات

۳۶۔ شمس العلماء مولینا عبدالرحمن دہلی، پروفیسر مارگو لیتھ کے نظریہ عربی شاعری کی اصیبت

و تاریخ پر تبصرہ

۳۷۔ شام کی شام کو اردو شاعری ترتیب پایا تھا،

علی نمائش میں قلمی کتابوں، خطاطی کے مختلف نمونوں، و صلیوں کتبوں، اور اسلامی سکوں کا اچھا

خاصہ ذخیرہ تھا، جو حسب معمول پروفیسر شیرانی اور مولوی عبداللہ صاحب چغتائی کی محنتوں کا نتیجہ تھا،

اس اجلاس میں حسب ذیل ریزولیشن پاس ہوئے،

اخبار علیہ

دنیا کی بربادی

طبیعیات اور نجوم کے بعض ماہروں کا قیاس ہے کہ فطرت کے قوانین کے ذریعے دنیا کی بربادی خود بخود ہو سکتی ہے، مثلاً یہ ممکن ہے کہ آفتاب گرنے والے ستاروں کی طرح بھڑک اٹھے جس سے آہن اتنی حدت اور روشنی بڑھ جائے کہ زمین اور اس پر بسنے والے سب جل کر راکھ ہو جائیں، یہ بھی ہو سکتا ہے کہ چاند زمین کے گرد چکر کرتے ہوئے اس سے اتنا نزدیک آجائے کہ سمندر میں ہلاکت خیز تلاطم برپا ہونے لگے، اور چاند ٹکڑے ٹکڑے ہو کر زمین پر گر جائے، ایک پرانا خیال یہ تھا کہ آفتاب دہکتے ہوئے کوئلہ کی طرح آخرین تائمر ہو جائے گا، کہ زمین پر مخلوقات کی زندگی کی بقا ناممکن ہو جائیگی، لیکن وائٹنگٹن یونیورسٹی کے ایک ماہر طبیعیات کی تحقیق یہ ہے کہ آفتاب سرد ہونے سے پہلے بہت زیادہ گرم ہو جائے گا، اسی سلسلہ میں آج کل سائنس والوں میں ایک نیا نظریہ مقبول ہو رہا ہے، وہ یہ کہ آفتاب کی شعاعوں کے ہائڈروجن ورنی اجزاء خصوصاً ہیلیم میں منتقل ہو جاتے ہیں، انٹسٹائن کے نظریہ کے مطابق یہ منتقل شدہ اجزاء کے ذرات کا کچھ حصہ قوت میں تبدیل ہو جاتا ہے، اس طرح آفتاب کا ہائڈروجن اس سے برابر خالی ہوتا جا رہا ہے، لیکن اس کے ساتھ یہ بھی حساب لگایا گیا ہے کہ ہائڈروجن کے نکلنے سے دوسرا ہائڈروجن بڑی تیزی سے اور زیادہ مقدار میں بن جاتا ہے، جس سے آفتاب نسبت زیادہ گرم اور روشن ہو جاتا ہے، مثلاً آفتاب سے ہائڈروجن ایک فی صد فی کل جائے گا، تو آفتاب گن

۱۔ ادارہ معارف اسلامیہ گذشتہ اجلاس لاہور کی قرارداد کا اعادہ کرتا ہے، جس میں محکمہ انوار قدیمہ کی توجہ عربی فارسی کتبائے کے تحفظ اور اشاعت کی طرف منعطف کی گئی تھی، ادارہ کو افسوس ہے کہ ان امور کی طرف وہ توجہ اب تک مبذول نہیں کی گئی، جو ہونی چاہئے تھی،

۲۔ ادارہ معارف اسلامیہ کی رائے میں یہ ضروری ہے کہ کم از کم شمالی ہند کی یونیورسٹیوں میں جہاں تک جلد ممکن ہو تا فوری مدارس اور انسٹرٹیوٹ کے درجوں میں اردو کو ذریعہ تعلیم قرار دیا جائے

۳۔ ادارہ معارف اسلامیہ دہلی کے ارباب فضل سے توقع کرتا ہے کہ وہ متحدہ کوشش سے اس قدیم دارالعلم کی شان کے مطابق معارف اسلامیہ سے متعلق مخطوطات کا ایک مرکزی کتب خانہ قائم کرنے کی سعی فرمائیں، ادارہ اینگلو عربک کالج دہلی کی مجلس منتظمہ اور ولڈ ہوائز ایسوسی ایشن سے درخواست کرتا ہے کہ وہ اس بارے میں ضروری اقدام کریں،

۴۔ ادارہ معارف اسلامیہ ارباب علم کی خدمت میں قدیم عربی فارسی اور اردو کتب کی نشر و اشاعت کی طرف توجہ دینے کی درخواست کرتا ہے، ہمارے اسلاف کے یہ کارنامے ایک قیمتی ورثہ کی حیثیت رکھتے ہیں، جسکی حفاظت ہمارا مقدس فرض ہے، جملہ مسلمان ایسی مطبوعہ کتابوں کی خریداری کر ان کی نشر و اشاعت میں مدد دے سکتے ہیں، اور طالبین اور ناشرین کو اشاعت کی مالی مشکلات سے نجات دے سکتے ہیں،

۵۔ ادارہ معارف اسلامیہ کا یہ اجلاس پر زور الفاظ میں ذمہ دار مجلس منتظمہ کی خدمت میں درخواست کرتا ہے کہ عربک کالج دہلی میں عربی فارسی اور اردو کی تعلیم کا زیادہ سے زیادہ اہتمام کیا جائے جو اسکی سابقہ عظمت اور دہلی کی موجودہ ضروریات کے مطابق ہو،

۶۔ ادارہ معارف اسلامیہ کا یہ اجلاس تجویز کرتا ہے کہ ادارہ کی ایک شاخ دہلی میں قائم کی جائے تاکہ وہ ادارہ کے مقاصد کو کامیاب بنانے میں ادارہ کی مجلس عاملہ کی مدد کرے،

زیادہ روشن ہو جائے گا، آخر میں آفتاب میں اتنی گرمی اور روشنی پیدا ہو جائیگی کہ اسکی ساری چیزیں جل کر راکھ ہو جائیں گی، لیکن ماہرین طبیعیات کا خیال ہے کہ اس مدت کو آتے آتے کئی کھرب سال لگیں گے

طبیعیات کا نوبل انعام

سلسلہ میں طبیعیات میں نوبل پرائز دم یونیورسٹی کے پروفیسر انریکو فرمی کو ملا ہے، پروفیسر موصوف کا سن ابھی صرف ۳۲ سال کا ہے، ذرات میں سب سے ذری ذرہ یونیٹیم سمجھا جاتا تھا وہ ایک سفید دھات کی قسم کا عنصر ہے، جو رال وغیرہ میں پایا جاتا ہے، پروفیسر مذکور کی تحقیقات نے یہ ظاہر کیا ہے کہ یونیٹیم سے بھی زیادہ ذری ذرہ موجود ہے، اس اکتشاف کے لئے اس نے یونیٹیم کے اندر نیوٹرون کو داخل کیا جس سے ایک ایسا عنصر پیدا ہوا جو ذرہ میں رہا، لیکن یونیٹیم سے زیادہ ذری ذرہ تھا، ڈاکٹر فرمی نے اس قسم کے کئی اور ذرے دریافت کئے ہیں،

ایک نئی مشین کی ایجاد

کینیڈا کے ایک انجینیر نے سمندر کی تہ سے دھات اور دوسری چیزوں کو باہر نکالنے کیلئے ایک عجیب و غریب مشین ایجاد کی ہے، انجینیر مذکور کو سمندر کو مختلف قسموں کے دھاتوں کا خزانہ بلکہ زندگی کی گام بھرتا ہے، گزشتہ جنگ عظیم میں اس نے اپنی انجینئرنگ کے سلسلہ میں مختلف محاذوں پر کام کئے تھے، جنگ کے دوران میں بحرہند میں انفلوئنزا کی وبا پھیل گئی، اس کو فکر ہوئی کہ آخر یہ انفلوئنزا سمندر میں کیوں پھیلا، تحقیق کے لئے وہ سمندر کے پانی کے نمونے جمع کرنے لگا، اسکی تہ سے پانی نکالنے کیلئے اس نے ایک ایسا ڈول بنا چاہا جس کا منہ سمندر کی گہرائی میں جا کر مضبوطی سے بند ہو جائے، اس ایجاد میں اسکی دھبی اتنی بڑھی کہ وہ انفلوئنزا کی تحقیق کو تو فراموش کر گیا

سلسلہ میں برس تک اس ڈول کی ایجاد میں لگا رہا، ابھی کچھ روز ہوئے کہ اس نے اپنی کامیابی کا اعلان کیا، اسکی ایجاد کی ہوئی مشین سمندر میں ایک ہزار فٹ تک اندر جاتی ہے، جہاں اس میں نیچے کی چیزیں کثرت سے بھر جاتی ہیں، اور پھر مشین کا منہ اس طرح بھر جاتا ہے کہ ساری چیزیں نیچے سے اوپر اٹھنے لگیں آتی ہیں، انجینیر مذکور کا خیال ہے کہ اس مشین کے ذریعہ سے سمندر کی تہ سے سونا آسانی سے دستیاب ہو سکیگا، الاسکا کے ساحل کے پاس سمندر میں سونے کی کانیں دریافت ہوئی ہیں، وہاں مشین مفید ثابت ہوگی، نہ صرف تجارتی اغراض بلکہ سائنٹفک تحقیقات کیلئے بھی یہ بہت ہی کارآمد ہے

ممالک متحدہ امریکہ کے گریجویٹ کی پریشانی

ممالک متحدہ امریکہ کے گریجویٹ عام کساد بازاری کے شاک میں ہیں، چنانچہ وہاں کے باشندوں کی بچہ اعلیٰ تعلیم سے کم ہو رہی ہے وہاں کی یونیورسٹیوں کے چند استادوں نے مل کر ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۳ء تک اعلیٰ تعلیم پر غور و فکر کیا تو اس نتیجہ پر پہنچے کہ اعلیٰ تعلیم اقتصادی کساد بازاری کو دور کرنے میں معاون اور نہ ملازمت و لائیکلی ضامن ہو سکتی ہے، انکی تحقیقات یہ کہ ۱۹۲۹ء سے پہلے ۱۱ فی صدی گریجویٹ برسر روزگار ہو جاتے تھے، ۱۹۳۲ء میں صرف ۶۵ فی صدی مرد گریجویٹ اور ۵۲ فی صدی عورتوں کو ملا علی، انجینیروں و کیلوں اور استادوں کو تلاش روزگار میں بڑی دقتیں ہوئیں، ان میں سوجن کو نوکریان ملیں ایک بڑی تعداد نے مجبوراً دوسرا پیشہ اختیار کیا، جس کے لئے انھوں نے تعلیم نہیں حاصل کی تھی، اور ایک گریجویٹ کو جو تنخواہ عموماً ملتی تھی، اس سے بہت کم ملنے لگی، ۱۹۳۵ء میں ان کو ۱۱۰۰ ڈالر سالانہ ملنے لگے، لیکن ۱۹۳۲ء میں ۱۲۰۰ ڈالر، اور عورتوں کو اس سے بہت کم ملنے لگے، ۱۹۳۵ء میں گریجویٹ کو روزگار ملنے میں دقت باقی نہیں رہی، لیکن ان کی تنخواہیں صرف ۱۳۵۰ ڈالر تک ہیں جو ۱۹۳۵ء سے نسبتاً کم تھیں، ان استادوں کا خیال ہے کہ پھر بھی اگر جنگ یا غیر معمولی کساد بازاری

شروع نہیں ہوئی، تو ایک گز جو بیٹ اپنی تعلیم ختم کرنے کے آٹھ سال کے بعد ۲۰۰۰ سے ۳۰۰۰ ڈالر تک ضرور حاصل کر سکتا ہے، (ایک ڈالر قریب قریب تین روپے کے برابر ہوتا ہے)

ایک نفسیاتی تجزیہ

بچپن کا ایک شہری نوجوان کا باپ تھا، لیکن وہ اپنی بیوی اور بچوں کی طرف کبھی مائل نہ ہوا۔ وہ ہمیشہ ان کے ساتھ جھڑکی نخی اور غصہ سے پیش آتا تھا، اس کے چھوٹے بچے کو بچپن کے حاکموں سے باپ سے لیکر لڑکوں کی ایک پرورش گاہ میں داخل کر دیا، وہ کچھ بڑا ہوا تو ایک متمول بیوہ کے گھر میں رہنے لگا، تعلیم کیلئے اس کا نام ایک اسکول میں لکھوا دیا گیا، جہاں وہ پڑھنے لکھنے میں نمایاں رہا، لیکن اسکے عادات و اطوار پسندیدہ نہ تھے، متمول بیوہ اسکول کی صدر تھی، اسلئے وہ اسکول کے استاد سے ہر قسم کی مراعات کا خواہاں رہتا تھا، ایک روز وہ اپنے درجہ میں سو رہا تھا، کہ استاد نے تمام لڑکوں کے سامنے اس کی سرزنش کی، اور اسکول سے نکال دیا، وہ فوراً گھرایا، اور اپنی ماں کا پستول لے کر اسکول واپس گیا، جہاں استاد کے کمرہ میں گھس کر متواتر گولیاں چلائیں، پکڑ لیا گیا، مگر جیل میں نہیں بھیجا گیا، بلکہ اس کو بچپن یونیورسٹی کے ماہرین نفسیات نے اپنے ادا میں چار مہینے تک رکھا، اور اس کے ذہن و دماغ کا نفسیاتی تجزیہ کیا، آخر میں وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ اس کی تہ اور تشدد پسند طبیعت والدین کی الفت و محبت سے محرومی اور گھر میں ضبط و نظم نہ جانے کا نتیجہ ہے۔

”ص ۷“

مقالات شبلی جلد ششم

مولانا شبلی مرحوم کے متفرق مضامین کا مجموعہ، ضخامت ۲۱۵ صفحوں پر مشتمل ہے۔

ادبیات

آہ مولانا شوکت علی

از بچی اعظمی

اُن غمِ روزگار کی باتیں	دھسنا پادار کی باتیں
جو رستے ایک دم قرار نہیں	آہ لیل و نہار کی باتیں
اس خزاں آشنایا مانہ میں	کیا سنائیں بہار کی باتیں
دل جو پہلو میں ہو تو اب سنے	دیدہ اشک بار کی باتیں
ہو گیا آہ آج وہ رخصت	یا وہیں جس کی پیار کی باتیں
کس کو اب بقرار کر دینگی	ملتِ دل فگار کی باتیں
کون ہے جوئے گا اب یار	اُمتِ سو گوار کی باتیں
قوم کو کون اب سکھائے گا	ہمتِ استوار کی باتیں
برق سے بڑھکے کام کرتی تھیں	شوکتِ نادر کی باتیں
وہ زباں کیا تھی تیغ جو ہر دا	جس میں تھیں فقر کی باتیں
تیغِ ابرو کے ہر اشارے میں	خبر آبدار کی باتیں
تھیں سراپا پیامِ جوشِ جہاد	اس مجاہد شعار کی باتیں
تا ابد اشکِ خوں ولایتیں گی	آہ شوکت کی پیار کی باتیں

کانپ اٹھا تھا شہرِ باطل آہ کوہِ وقار کی باتیں،

اب کہاں آہ شوکتِ ملت

آئینہ دارِ عظمتِ ملت

اب کہاں وہ وفا شعارِ افسوسِ خادیمِ کعبہ صد ہزارِ افسوس

ہند سے لیکے تابہ خاکِ جہازِ غم میں کسکے ہوسو گوارِ افسوس

اٹھ گیا وہ مجاہدِ اعظم تھا جو اسلام پر نشاِ افسوس

اس بہادر سے ہو گئی خالی صفِ میدانِ کارزارِ افسوس

چل دیا چھوڑ کر غلاموں کو ملکِ ہمت کا تاجدارِ افسوس

آج خود شیرِ بیشہ اسلام ہو گیا موت کا شکارِ افسوس

وہ عظیمِ فخرِ اب نہ رہا جس سے تھا قوم کا قارِ افسوس

دشمنوں سے مقابلہ کے لئے تھا وہ اک سداستوارِ افسوس

سرفروشانِ ملکِ ملت کا مایہ ناز و افتخارِ افسوس

مٹ گئی ہائے بزمِ دنیا سے آج جوہر کی یادگارِ افسوس

گلکشِ آرزو سے ملت کی، خاک میں مل گئی بہارِ افسوس

شدتِ غم سے کیوں نہ ہو جائے دامنِ صبر تار تارِ افسوس

صد مہ وابتدا سے عظیمِ دلِ ملت ہے داغدارِ افسوس

ہیں برے آج زخمِ ہائے جگر

آہ تازہ ہو غمِ جوہر

اٹھ گیا وہ مجاہدِ اسلام حق ہے گردِ غم میں ہر دستانِ

وہ مجاہد کہ زندگی جس کی

وہ اولوالعزم قائدِ ملت،

وہ بہادر کہ ہر ادا جس کی،

وہ وطن و دست جس نے پہنچایا

تھا وہی زیبِ مسندِ اسلاف

اجل و جوہر و تصدق کا

آہ ہوتے ہیں اب کہاں پیدا

عہدِ حاضر کے سرفروشنوں میں

تھا وہ ملت کا قائدِ محبوب

روز و شب جد و جد بے پایاں

مرتے دم تک شہادت دے نہ سکی

رشتک ہے اس کی موت پر سب کو

رو لے جی بھر کے آج اے ملت

اب وہ پیکرِ نظر نہ آئے گا،

تھکنے والے تجھے مبارک ہو،

تیسری روحِ عظیم پر صدقے

ہو قبول اے مسافرِ حنیت

آج مختار و جوہر و اقبال

بھی حاضر ہیں بہر استقبال

تھی سراپا چاد کا پیغام

جس سے تھی تازہ شوکتِ اسلام

جراتِ آموزِ صد دل ناکام

گوشہ گوشہ میں حریت کا پیام

تھا وہی آج جانشینِ عظام

اس کی ہستی پہ ہو گیا اتنا م

ایسے عالیٰ ہم ز عظیمِ ہام

اس مجاہد کا تھا بلند مقام

تھے فدا اس پہ سب خواصِ عوام

تھا یہی اس کی زندگی کا نظام

اس کی ہمت کو گردشِ آیام

مر کے پائی ہے وہ حیاتِ دوام

کہ ہے یہ آب و دواع کا ہنگام

یونہی ہوتی رہیں گی صبح اور شام

ابدی خواب گاہ کا آرام

نغمتِ باغِ خلد کا انعام

ہم غلاموں کا بھی درود و سلام

بالتعمیر والانتقا

نئے رسالے

ریویو آف ریلیجنسز مرتبہ جناب علی محمد صاحب اجیری، تقطیع اوسط ضخامت ۴۴ صفحے کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ سے رطلہ اور غیر احمدی اشخاص سے بکارت پتہ :-
قادیان پنجاب

ریویو آف ریلیجنسز قادیانیوں کا بہت پرانا رسالہ ہے، ہمارے پاس حال میں ریویو کے لئے آیا ہے، اس کے چند پرچے ہماری نظر سے گزرے، قادیانی اخبارات و رسائل کی خصوصیات اور ان کے مباحث معلوم و مشہور ہیں، یہی رنگ اس رسالہ کا ہے، یہ قادیانی جماعت کا تبلیغی رسالہ ہے، عموماً اسی قسم کی بحثیں ہوتی ہیں، لاہوری جماعت پر تنقید کا فرض بھی ادا کرتا ہے، بعض نمبروں میں کوئی خالص مذہبی مضمون بھی نظر آتا ہے، کبھی کبھی اسلام سے متعلق غیر مسلموں کے اعتراضات اور ان کی غلط بیانیوں کی تردید و تنقید کے مضمون بھی اس میں ہوتے ہیں،

صور اسرافیل، مرتبہ جناب یلدرم صاحب یلدرم، تقطیع اوسط ضخامت ۴۴ صفحے کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ :- ہے، فی پرچہ ۵ روپے دفتر صور اسرافیل
فیلنگ روڈ لاہور

یہ رسالہ لاہور سے نکلتا ہے، اس وقت تک اس کے کئی نمبر نکل چکے ہیں، علی ادبی تاریخی

ہر ذوق کے مفید مضامین پیش کرتا ہے، ادب کیساتھ تہذیب کا بھی خدمت گزار ہے، عام معلومات کیلئے اچھا رسالہ ہے، لیکن اڈیٹر صاحب کی طرز انشاء کا دور مدت ہوئی کہ ختم ہو چکا، صور اسرافیل کی نسبت کا تحریر میں قائم رکھنا ضروری نہیں ہے، اب تو زبان کو زیادہ سے زیادہ صاف سادہ اور آسان بنانے کی ضرورت ہے،

صہبا، مرتبہ جناب محمود قاسم صاحب منگیش، تقطیع اوسط ضخامت ۲۰ صفحے کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ :- ہے، دفتر صہبا نمبر ۱۱ امرتسر کلکتہ،

یہ ادبی رسالہ کلکتہ سے نکلتا ہے، بیشتر حصہ افسانوں کا ہوتا ہے، لیکن افسانوں کا معیار بلند اور سترہا ہے، کوئی نمبر متعدد دلچسپ افسانوں سے خالی نہیں ہوتا، متعلقات ادب میں زبان کے متعلق مفید اور اچھی بحثیں ہوتی ہیں، معلومات کے اعتبار سے بھی کبھی کبھی کوئی سنجیدہ مضمون نظر آتا ہے، ادبیات کا حصہ بھی خاصہ ہے، ادبی لحاظ سے صہبا اچھے رسالوں میں شمار ہونے کے لائق ہے، کلکتہ جیسے مقام پر ایسے رسالہ کو زندہ رکھنے کی ضرورت ہر

ہندوستانی، مرتبہ جناب سہیل عظیم آبادی، تقطیع اوسط ضخامت ۴۴ صفحے کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت :- سالانہ سے ۲ روپے، پتہ :- ہندوستانی پریس ہانکی پور پٹنہ

یہ رسالہ ہمارے نوجوان فسانہ نگار جناب سہیل عظیم آبادی کی ادارت میں نکلتا ہے، رسالہ ادبی ہے، لیکن سیاست پر بھی اظہار خیال ہوتا ہے، بیشتر حصہ ادب و افسانوں کا ہوتا ہے، کسی کسی نمبر میں کوئی دلچسپ اور سنجیدہ مضمون بھی نظر آتا ہے، خالدہ ادیب خانم کا مضمون "امتحان کی کٹھن گھڑیاں" دلچسپ ہے اس رسالہ کا مقصد جیسا کہ اس کے نام اور زبان سے ظاہر ہوتا ہے، ہندو اور مسلمانوں کی مشترکہ ہندوستانی زبان کی اشاعت ہے، اسی لئے رسالہ کے لئے زبان آسان اختیار کی گئی ہے، نامانوس لفظوں اور ترکیبوں سے پرہیز کیا جاتا ہے، جہاں کوئی ایسا صاف لفظ نہیں ملتا، وہاں اردو اور ہندی دونوں کے معنی

کی، لندن پرانگو یزدوں کے قبضہ کی داستان، پولین کی بہا و ج، مفید مضامین ہیں انہوں نے بھی دھچپ ہیں،

جدید اردو، مرتبہ جناب احمد حسن صاحب اشک تقطیع بڑی ضخامت ۴۰ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت نہایت معمولی، قیمت ۱۰ روپیہ ۳ پتہ نمبر ۳۶ مارسٹن اسٹریٹ، کلکتہ، یہ ادبی رسالہ تقریباً ایک سال سے کلکتہ سے نکلتا ہے، ابھی یہ کلکتہ کے اچھے ادبی رسائل سے

بہت پیچھے ہے، مضامین معمولی ہوتے ہیں، لیکن امید ہو کہ وہ اپنی خامیوں کی اصلاح کر کے اپنے معاصرین کے برابر ہو جائے گا، ایسے رسائل کو چاہئے، کہ وہ اپنے مضامین کو ادبیات اور عام معلومات تک محدود رکھا کریں یہ رسالہ اس حیثیت سے قدر افزائی کا مستحق ہے کہ وہ بنگال میں اپنی بساط کے مطابق اردو کی خدمت انجام دیتا ہے،

ہدایت، (ہفتہ وار) مرتبہ جناب عبداللہ صاحب قریشی، تقطیع اوسط، ضخامت ۱۶ صفحہ، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت سالانہ ۱۰ روپیہ ۱۱ پتہ نمبر ۱۱، ۱۲ روپیہ ۱۱ پتہ نمبر ۱۱، دفتر رسالہ ہدایت لاہور،

جناب عبداللہ قریشی نے بچوں کے لئے یہ رسالہ نکالا ہے، اس میں ان کی اخلاقی تربیت، تعلیمی ضروریات اور دیکھی ہر چیز کا لحاظ رکھا گیا ہے، ان کی اخلاقی تربیت کے لئے اخلاقی اور سبق آموز باتیں، معلومات کے لئے تاریخی واقعات اور حالات، دیکھی کے لئے دھچپ قصبے، حکایتیں اور لطائف دیکھی پر ایسے میں ہوتے ہیں، یہ رسالہ بچوں کے لئے دھچپ بھی ہے اور مفید بھی،

م

لغات جدیدہ

بارہزار جدید عربی الفاظ کا لغت (مع ضمیمہ مسعود عالم صاحب ندی اڈیٹر انصاری طبع سوم، قیمت ۱۰ روپیہ ۱۱ پتہ نمبر ۱۱، ۱۲ روپیہ ۱۱ پتہ نمبر ۱۱، دفتر رسالہ ہدایت لاہور،

لفظ لکھ دے جاؤ ہیں لیکن اس میں بے اعتدالی بھی پائی جاتی ہے، جیسے سرمایہ داری کے لئے بڑی شامی، تحریک کے لئے اندولن، سیاسی کے لئے راج نیک، اخلاق کے لئے نیک، تنظیم کے لئے تنظیم، مستقبل کے لئے تجویز، تجویز کے لئے پرستار، وغیرہ بالکل اسی کے مقابل کہیں کہیں پرستار، تکلف، تشریح کے عربی اور فارسی الفاظ استعمال کئے گئے ہیں، اعتدال اور سلامت روئی ہر چیز کے لئے شرط ہے،

دلگداز، مرتبہ جناب نشر جانندھری، تقطیع اوسط، ضخامت ۶۰ صفحہ، کاغذ بہتر، کتابت و طباعت معمولی، قیمت سالانہ ۱۰ روپیہ ۱۱ پتہ نمبر ۱۱، ۱۲ روپیہ ۱۱ پتہ نمبر ۱۱، کشمیری بازار لاہور،

یہ رسالہ عرصہ سے جناب نشر جانندھری کی ادارت میں نکلتا ہے، اب انہوں نے اس کو نئے اہتمام سے نکالا ہے، عالم نسواں اور بچوں کی دنیا کے تحت میں عورتوں اور بچوں کے مذاق کے مضامین کے مستقل ابواب ہیں یہ نیا دور پہلے دور سے بہتر ہے، لیکن ابھی اس کو عام ادبی رسالہ کی سطح پر لانے کی مزید کوشش کی ضرورت ہے، ادبی مضامین تو خیر غنیمت ہوئے ہیں لیکن علمی مضامین کا معیار مزید توجہ کا محتاج ہے،

حرم، مرتبہ جناب سید عاشق علی صاحب بخوری، تقطیع بڑی ضخامت ۴۰ صفحہ، کاغذ، اچھا، کتابت و طباعت معمولی، قیمت سالانہ ۱۰ روپیہ ۱۱ پتہ نمبر ۱۱، ۱۲ روپیہ ۱۱ پتہ نمبر ۱۱، حرم، کوچہ پنڈت دہلی،

یہ رسالہ حال ہی میں دہلی سے نکلا ہے، ہم نے اس کے چند نمبر دیکھے، ہر نمبر میں مفید و نیک علمی ادبی، تاریخی اور مذہبی مضامین نظر آئے، عام رسائل کو دیکھتے ہوئے مضامین کا معیار بھی خاصہ ہے، مشاہیر اسلام کے سوانح کا سلسلہ نئی دنیا عربوں نے دریا

مطبوعات

تفسیر جواہر جز اول، ترجمہ مولینا عبید الرحمن صاحب رحمانی استاذ جامعہ عربیہ دارالسلام عمر آباد، تقطیع اوسط، ضخامت ۶۲۹ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت سے علاوہ محصول ڈاک، پتہ: سکریٹری عمر لاہوری، عمر آباد متصل آملہ رشتہ آرکٹ مدراس،

زمانہ کے تغیر کے ساتھ ہر دور کا مذاق، اور اس کی ضروریات بھی بدلتی رہتی ہیں، اس لئے ہر دور کی تفسیروں کا رنگ جدا ہے، اب پھر زمانہ کا مذاق بدلا ہے، یہ فلسفہ و حکمت، صنعت، حرفت، تجارت و سیاست کا دور ہے، اس لئے ان چیزوں کی روشنی میں تفسیر قرآن کی ضرورت تھی، یہ دور مفتی محمد عبدہ کے زمانہ سے شروع ہوا، اس دور کے مذاق، رجحان اور ضروریات کی ترجمانی معر کے مشہور عالم شیخ طنطاوی جوہری کی "تفسیر جواہر" ہے، اس میں جدید علوم اور قوموں کے عروج و زوال کے فلسفہ کی روشنی میں اس طرح کلام اللہ کی تفسیر کی گئی ہے کہ عقلی و دینی حیثیت سے جدید مذاق کے لئے قابل قبول ہو، کلام اللہ کی تعلیمات، اور اس کے اسرار و حکم دل کے ساتھ دماغ کو بھی اپیل کر سکیں، کلام اللہ کے پیش کردہ عجائبات فطرت جدید علوم کی تحقیقات پر پورے اتریں، مسلمانوں میں اپنے تنزل کا احساس، جدید علوم و فنون کی تحصیل دنیاوی عروج و ترقی کا دلولہ پیدا ہو، اس تفسیر میں جدید رجحانات کے تمام پہلوؤں کا پورا غور

دکھا گیا ہے، اس کے ساتھ کہیں سے صحیح اسلامی عقائد کا دامن بھی ہاتھ سے نہیں چھوٹنے پایا، مولینا عبید الرحمن صاحب شکر یہ کے مستحق ہیں، کہ انہوں نے اس مفید تفسیر کو اردو کا جامہ پہنایا، ترجمہ صاف اور سلیس ہے، پہلی جلد میں سورہ بقرہ کی تفسیر ہے، یہ تفسیر اس لائق ہے، کہ جدید تعلیم یافتہ خصوصیت کے ساتھ اس کا مطالعہ کریں،

مرقع سخن جلد دوم شائع کردہ ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد، تقطیع بڑی ضخامت ۴۳۱ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت مرقوم نہیں، پتہ: سر ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد دکن،

آج سے تقریباً ڈیڑھ دو سال پہلے ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد مرقع سخن کے نام سے دکن کے آصفی دور کے بچپن نامور شعراء کا تذکرہ شائع کر چکا ہے، مذکورہ بالا تذکرہ اس کا دوسرا حصہ ہے، اسکی خصوصیات اور دوروں کی ترتیب وہی ہے، جو پہلے حصہ کی تھی یعنی شاعرانہ لکیر ۱۳۵۵ تک پانچ دور قائم کئے گئے ہیں، اس حصہ میں چھٹا دور نوجوان شعراء کا نیا ہے، پہلے حصہ میں بچپن شعراء کا تذکرہ تھا، اس میں پچاس کا ہے، ہر دور کے آغاز میں ایک تمہید ہے جس میں اس عہد کے دکن کے قدردان سخن امراء کے نام اس دور کی شاعری کی مختصر خصوصیات، دکن کے دوسرے شعراء کی فہرست، باہر سے دکن آنے والے شعراء اور شمالی ہند کے مشہور شعراء کے نام ہیں، پھر اس دور کے دکن کے نامور شعراء کے حالات، ان کے کلام پر مختصر تبصرہ، اس کا نمونہ اور ان کی تصانیف کا تعارف ہے، ہر شاعر کے حالات جامعہ عثمانیہ کے مختلف صاحب قلم اساتذہ اور طلبہ نے کاوش سے لکھے ہیں، جہاں تک ہو سکا ہے، صاحب تذکرہ شعراء اور قدردان سخن امراء کی تصویریں بھی دیدی گئی ہیں، اب بھی دکن کے بہت سے شعراء کے تذکرہ کی ضرورت باقی ہے، لیکن فی الجملہ ان دونوں حصوں میں دکن کی اردو شاعری کی تاریخ بڑی حد تک آگئی ہے

شہزادہ زرتاش، از جناب سید حمید علی صاحب، تقطیع چھوٹی ضخامت ۲۰۰ صفحے،

کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت عمر پتہ: دارالاشاعت پنجاب لاہور،

عہد جدید کے بہت سے وہ اکتشافات جنہیں لاطینی کی وجہ سے اس دور کا کارنامہ سمجھا جاتا ہے، آج سے صدیوں پہلے ہو چکے تھے، اس میں ایک شاہزادہ زرتاش کی داستان ہے، اس میں میریا کی ہلاکت آفرینی اس کے بھیسنے کے اسباب اس سے بچنے کے طریقوں، اور اس کے علاج کو داستان کی شکل میں بیان کیا گیا ہے، یہ داستان مولف کو انڈیا آفس لاہور میں مشرقی قصص و حکایات کی کتابوں میں ملی تھی، جسے انھوں نے اپنی زبان میں دلچسپ افسانہ کی شکل میں پیش کیا ہے، اگرچہ یہ خشک موضوع ہے، لیکن مشرقی داستانوں کی تخیل آرائی اور مولف کے حسن مذاق و دونوں نے مل کر اس خشک موضوع کو ایسا دلچسپ بنا دیا ہے، اور اس میں قدیم مشرقی افسانوں کی تمام خصوصیات آنی مکمل موجود ہیں، کہ کہیں سے اس کی افسانوں میں فرق نہیں آیا ہے، کہیں آخر میں جا کر اصل مقصود کا پتہ چلتا ہے، اگر سید حمید صاحب نے اس داستان کے اصل مولف اور اس کے زمانہ کا تعین کر دیا ہوتا، تو اس کتاب کی قدر و قیمت اور بڑھ جاتی، ہر حال یہ داستان افسانہ کی حیثیت سے کامیاب اور حفظانِ صحت کے لحاظ سے مفید کتاب ہے،

نقد سخن از نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۶۱ صفحے، کاغذ

کتابت و طباعت بہتر، قیمت عمر پتہ: دارالادبیات اردو حیدر آباد دکن،

حیدر آباد کے نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز داغ کے تلامذہ میں ہیں، انھوں نے غالباً حیدر آباد کے کسی رسالہ میں باقیاتِ فانی پر تنقید لکھی تھی، جسے ادارہ ادبیات اردو نے نقد سخن کے نام سے کتابی صورت میں شائع کر دیا ہے، ہم نے اُسے بغور دیکھا، نواب صاحب کی سخن سنجی میں

کوئی شبہ نہیں، لیکن اس تنقید میں ان کا قلم جادہ اعتدال سے بہت ہٹ گیا ہے، موجودہ دور کے بعض ممتاز شعراء کے کلام کا یہ مشترک نقص ہے، کہ وہ خیالات کی رو میں زبان کی صحت و سلاست اور طرزِ ادا کے سلیجھاؤ کا لحاظ نہیں رکھتے، اس سے بعض اوقات معنی میں بھی سقم پیدا ہو جاتا ہے، اور عیب چن نگاہوں کو اعتراض کا موقع مل جاتا ہے، فانی کا کلام بھی اس عیب سے خالی نہیں ہے، نقد سخن کے اکثر اعتراضات اسی قبیل کے ہیں، بعض میں محض خوردہ گیری کی گئی ہے، بعض اشعار کا مطلب غلط لیکر اعتراض کیا گیا ہے، بعض اعتراضات صحیح بھی ہیں، لیکن ان کی تعداد کم ہے، غرض یہ تنقید خود ایک تنقید کی محتاج ہے جس کی اس مختصر ریویو میں گنجائش نہیں، ورنہ اس اجمال کی تفصیل بیان کی جاتی، لیکن تنقید ایک سخن سنج اور صاحبِ نظر کے قلم سے نکلی ہوئی ہے، اس لئے اس میں زبان اور شاعری سے متعلق بہت سے ادبی نکات آگئے ہیں، جن کا مطالعہ نو مشق شعراء میں ادبی بصیرت پیدا کرے گا،

عدل جہانگیری، مصنفہ پروفیسر عبدالقوی صاحب فانی، ایم اے، تقطیع

بڑی ضخامت ۶۳ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت عمر پتہ: دارالادبیات اردو حیدر آباد دکن،

بہت زیادہ ہے، پتہ: دفتر ابلیان محمود نگر لکھنؤ،

ہندوستان سے فارسی شاعری بلکہ فارسی ادب کا ذوق روز بروز مٹا جاتا ہے، حالِ حال اس سے ذوق رکھنے والے نظر آتے ہیں، اس میں ایک پروفیسر عبدالقوی صاحب فانی لکچرار لکھنؤ یونیورسٹی ہیں ان کی متعدد نظمیں فارسی میں شائع ہو چکی ہیں، مثنوی عدل جہانگیری میں انھوں نے عہدِ جہانگیری کے اس مشہور عام واقعہ کو نظم کیا ہے، کہ ایک مسلمان کو تو ال سدا اللہ خان نے ایک ہندو کی حسین جمیل بیوی پر زبردستی قبضہ کرنا چاہا تھا، اس کی ضعیفہ ساس کی فریاد پر جہانگیر خود اس کے گھر گیا، اور کو تو ال کو گرفتار اور قتل کر کے ضعیفہ کو عطا فرمایا، اس مثنوی میں قند پارسی

کا پورا لطف ہے، لیکن نظم کی زبان کے مقابلہ میں دیباچہ کی نثر نخل میں ٹاٹ کا پیوند معلوم ہوتی ہے، اس کا نہ ہونا ہی بہتر تھا،

رسالت القرآن، مرتبہ مولوی ذکار اللہ خاں صاحب ایم اے رٹائرڈ کلکٹر،

نائب دیوان ریاست دتیا، پتہ: لطفی پریس، دہلی دروازہ دہلی،

اس رسالہ میں مرتب نے کلام اللہ سے دلائل توحید، رحمت باری، اثبات رسالت، اتباع رسول، اور اعجاز القرآن وغیرہ، سترہ مضامین کی آیات منتخب کر کے ترتیب کے ساتھ مع ترجمہ جمع کر دی ہیں، کہیں کہیں اپنے ذوق سے ان آیات سے مستنبط فوائد بھی لکھ دیے ہیں، کتاب مفید ہے،

یار غار، مؤلفہ جناب محمد ظفر صاحب ایم ایل ایل بی، تقطیع جیبی ضخامت ۱۲۸ صفحے کاغذ کتابت

وطاعت نہایت معمولی، ۱۰۰ نمک بھیج کر انجن رفیق الاسلام گوڑ گاوان پنجاب منگایا جاسکتا ہے،

انجن رفیق الاسلام گوڑ گاوان مسلمان بچوں کی اخلاقی اور مذہبی تعلیم و تربیت کے لئے اکابر اسلام کے مختصر سوانح اور چھوٹے چھوٹے مذہبی رسالے شائع کر کے مفت تقسیم کرتی ہے، یہ مختصر رسالہ بھی اسی کی ایک کڑی ہے، اس میں حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کے مختصر حالات ہیں، اس رسالہ کی ظاہری شکل بہت خراب ہے لیکن اس شکل میں بھی مفت تقسیم کرنا بڑی ہمت کا کام ہے،

سچی ناکام، مترجمہ امت الرفیق صاحبہ، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۱۱۰ صفحے، کاغذ کتابت و

طباعت بہتر قیمت ۸۰ پتہ دارالترجمہ متصل سہری ہوشیار پور پنجاب،

ڈنمارک کے مشہور افسانہ نگار ہینز اینڈرسن کے آٹھ افسانوں کا ترجمہ ہے، اس کے افسانوں میں تخیل کی دلکشی کی وجہ سے کہانیوں کا لطف آتا ہے، اس لئے بچوں کیلئے خصوصیت کیساتھ زیادہ دلچسپ ہوتی ہیں افسانوں کا حسن انتخاب اور ان کا کامیاب ترجمہ ہونا ترجمہ کیلئے قابل نیک ہے،

”م“

جلد ۳۳ مادی الحجہ ۱۳۵۵ مطابق ماہ فروری ۱۹۳۹ء عدد ۲

مضامین

۸۴-۸۲

سید سلیمان اندوی،

شذرات،

۸۹-۸۵

قرآن پاک کا تاریخی اعجاز،

ارمغانِ احباب،

مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب قلم ۱۱۲-۹۰

سابق ناظم ندوۃ العلماء

بابر کی موت،

جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب ۱۲۹-۱۱۲

ایم اے رفیق دارالمصنفین،

مخاطبہ تحلیل،

جناب خواجہ عبدالحمید صاحب ایم اے پگڑا ۱۳۶-۱۳۰

فلسفہ گورنمنٹ کالج گجرات،

وسط ایشیائی مقبرے،

۱۴۲-۱۳۷

”ص ع“

اجبار علیہ،

۱۴۵-۱۴۳

خون جگر،

۱۴۶-

جناب جگر مراد آبادی،

غزل،

۱۴۷-

جناب اہد حسین صاحب احاس مراد آبادی،

دعوتِ فکر و نگاہ،

۱۴۸-۱۴۷

جناب سیما اکبر آبادی،

رباعیاتِ آج،

۱۴۸-

حکیم اشرف جناب آجید رحید آبادی،

رسالوں کے سالانہ اور خاص نمبر،

۱۵۵-۱۴۹

”م“

مطبوعات جدیدہ،

۱۶۰-۱۵۶

”م“